

॥ श्रीः ॥

समयसारनाटकभाषा ।

जगद्विख्यात कविशिरोमणि
पंडित बनारसीदासजी रचित.

जिसका

बाबू मूरजभानु वकील देवबन्द
जिला सदरनपुरने

जेनी भाइयोंके हितार्थ प्रकाश किया.

लक्ष्मीनारायण प्रेस मुरादादमें छपा

संवत् १८९९

प्रथमवार १०००] * [मूल्य ॥=)

**वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली**



कम मर्यादा

क्रमांक नं०

सन् १९५२

ना.

ग्रन्थ अपेक्षे हमारे पास
मेलते हैं। हम नित्य-

१ ग्रन्थ अपेक्षा रहे हैं आशा है कि हमारे भाई इस उत्तम कार्यमें हमारी सहायता करेंगे जिस भाईको किसी शास्त्रजी की जरूरत हो वह प्रथम एक पैसेका पोस्टकार्ड भेजकर हमसे हमारी पुस्तकों का सूचीपत्र मँगालेंगे।

भाईयों का दास

सूरजभानु वकील

देवबन्द जिला सहारनपुर

ओं श्रीजिनायनमः ।

अथ श्रीसमयसार नाट्यक

वनारसीदासकृत प्रारंभः ।

दोहा--श्रीजिन वचन समुद्रको, कौलंगि होइ बखान ।

रूपचंद तौहू लिखै, अपनी मति अनुमान ॥ १ ॥

कवित्त इकतीसासर्व हृस्वाक्षर-करम भरम जग तिमिर
हरन खग, उरग लखन पग शिवमग दरसि । निरखत न-
चन भविक जल धरखत, हरखत अमित भविकजनसरसि॥
मदन कदन जित परम धरम हित, सुमिरत भगत भगत
सब डरसि । सजल जलद तन मुकुट सपत फन, कमठ
दलन जिन नमत बनरसि ॥ १ ॥

सर्व लघु स्वरांत अक्षरयुक्त छप्पय छंद--सकल करमखल
दलन, कमठ सठ पवन कनक नग । धवल परमपद रमन
जगत जन अमल कमल खग ॥ परमत जलधर पवन, स-
जल घन सम तन समकर । पर अप रजहर जलद, सकल
जन नत भव भय हर ॥ यम दलन नरक पद छय करन,
अगम अतट भव जल तरन । वर सदल मदन बन हर
दहन, जय जय परम अभय करन ॥ २ ॥

सर्वैया इकतीसा--जिन्हके वचन उर धारत जुगल नाग,
भये धरनिंद पदमावति पलक में । जाके नाग गाँहगा सों-
कुधातु कनक करै, पारस पापान नामी भयोहैं खलक में ॥

२)

जैनकी जन्म
नसो भल
मोहि सा

डिल्ल छंद
न सरवंग
दे अनंत

सर्वेया
ण र

का भैन करै, करनसों पीठ दे चरण अनुसख्योहैं ॥ धरमको
मंडन भरमको विहंडन जु, परम नरम हूँ के करमसों लख्यो
हैं । ऐसो मुनिराज भुवलोक में बिराजमान, निरखि बना-
रसी नमस्कार कख्यो है ॥ ५ ॥

समकित्तीकी स्तुति ।

सर्वेया तेईसा--भेद विज्ञान जग्यो जिनके घट, शीतल
चित्त भयो जिम चंदन । केलिकैर शिव मारगमें जगमांहि
जिनेश्वरके लघुनंदन । सत्य स्वरूप सदा जिन्हके प्रगटयो
अवदात मिथ्यात निकंदन । संत दशातिन्हकी पहिचान
करै कर जोरि बनारसि वंदन ॥ ६ ॥

सर्वेया इकतीसा--स्वारथके सांचे परमारथके सांचे चित्त
सांचे सांचे बैन कहै सांचे जैनमती हैं । काहूके विरोधी नां-
हि मरजायवृद्धि नांहि, आतम गवेषी न ग्रहस्थहैं न यती
॥ सिद्ध रिद्ध वृद्धि दीसै घटमें प्रगट सदा, अंतरकी ल-

प्रभाव हम, अपनो स्वरूपलख्यो
। भु पारस महारसके दाता अब,
। के ललक में ॥ ३ ॥

वानकी स्तुति ।

अविकार, परम रसधामहैं । स-
भेराम हैं । शुद्ध बुद्ध अविरोद्ध
। मनि सिद्ध, सदा जयवंतहैं ॥ ४ ॥

वानकी स्तुति ।

के उजागर सहज सुख सागर,
ख्यो है । सरनकी रीत हरै मरन

(३)

सबों अजाची लक्षपती हैं ॥ दास भगवन्तके उदास रहे
जगतसों, सुखिया सदीव ऐसे जीव समकित्ती हैं ॥ ७ ॥

सवैया इकतीसा--जाके घट प्रगट त्रिवेक मनधरके, सां-
हिरदे हरख महा मोहकों हरतु हैं । सांचो सुख माने निज
महिमा अडोल जानै, अगुही में आपनो सुभावले धरतु हैं ॥
जैसे जल कर्दम कतक फल भिन्न करै, तैसे जीव अजीव
विलक्षण करतु हैं । आत्म सगति साधे ज्ञानको उदौ आ-
राधे, सोई समकित्ती भवसागर तरतु हैं ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा--धरम न जानत बखानत भ्रमरूप,
ठौर २ ठानत लराई पक्षपातकी । भूल्यो अभिमानमें न
पाउं धरे धरनी में, हिरदे में करनी विचारै उतपातकी ॥
फिरेडावाडोलसों करमके कलोलनमें, वैरही अवस्थासों
बघूलाकेसे पातकी । जाकी छाती ताती कारी कुटिल कुबाती
भारी, ऐसो ब्रह्मघाती है मिथ्याती महापातकी ॥ ९ ॥

दोहा--वंदो शिव अवगाहना, अरु वंदों शिवपंथ ।

जसु प्रसाद भाषा करे, नाटक नामकग्रंथ ॥ १० ॥

सवैया तेईसा--चेतनरूप अरूप अमूरति सिद्ध समान
सदा पद मेरो । सोई महात्म आत्म अंग, कियो परसंग
महात्मधरो ॥ ज्ञानकला उपजी अब मोहि कहों गुन नाटक
आगम करो । जसु प्रसाद सदैव शिवभारण धेग मिटे भव
वास बसेरो ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ मूर्ख महासमुद्र तरिवे को
भुजानिसों उद्यत भयो है तजि नावरो । जैसे गिरिउपरि
विरषफल तोरिवेकों बावन पुरुषकोउ उमंग उतावरो । जैसे

जलकुंड में निरख शशि प्रतिबिंबताके गहिबेकों कर नीचो
करे डावरो । तैसें मै अलपबुद्धि नाटक आरंभ कीनो गुनी
मोहि हसेंगे कहेंगे कोउ वावरो ॥ १२ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ रतनसों बींध्यो है रतन
कोउ, तामें सूत रेशमकी दोरी पोइ गई है । तैसें बुद्धीटीका
करीनाटक सुगम कीनो तापरि अलप बुद्धि सुद्धि परिनई
है; जैसे काहु देसके पुरुष जैसी भाषा कहै, तैसी तिनहू के
वालकनी सिखोलई है । तैसें ज्यों गिरंथको अरथ कह्यो
गुरु त्यों हमारी साते कहिबेकों सावधान भई है ॥ १३ ॥

सवैया इकतीसा--कबहों सुमति व्है कुमतिको विनाश
करै, कबहों विमल ज्योति अंतर जगति है । कबहों दया
व्है चित्त करत दयालरूप, कबहों सुलालसा व्है लोचन
लगति है ॥ कबहों कि आरती व्है प्रभु सनमुख आवै,
कबहों सुभारती उहै बाहरि वगति है । धरै दसा जैसी तब
करै रीते तैसी ऐसी हिरदे हमारे भगवंतकी भगति है ॥ १४ ॥

सवैया इकतीसा--मोक्ष चलबेकों सोन करमको करै बोन,
जाको रस भौन पुधलौन ज्यों घुलति है । गुनको गिरंथ नि-
रगुनको सुगम पंथ, जाफो जस कहत सुरेश अकुलित है ॥
याही के जु पच्ची सो उडत ज्ञान गगनमें, याहीके विपच्ची
जग जालपै रुलत है । हाटकसो विमल विराटकसो बि-
सतार, माटक सुनत हिय फाटक खुलत है ॥ १५ ॥

दोहा--कहों शुद्ध निहचैं कथा, कहों शुद्ध विवहार ।

मुक्ति पंथ कारन कहों, अनुभौको अधिकार ॥ १६ ॥

वस्तुविचारत ध्यावतै, मन पावै विश्राम ।

(५)

रस स्वादन सुख ऊपजे, अनुभौ याकोनाम ॥ १७ ॥

अनुभौ चिंतामनि रतन, अनुभौ है रसकूप ।

अनुभौ मारग मोक्षको, अनुभौ मोक्षसरूप ॥ १८ ॥

सवैया इकतीसा--अनुभौ के रसकों रसायन कहत जग
अनुभौ अभ्यास यहै तीरथकी ठौर है । अनुभौकी जो रसा
कहावै सोई पोरसा सु, अनुभौ अधोरसा सु ऊरधकी दौर
है ॥ अनुभौ की केली यहै कामधेनु चित्रावेली, अनुभौको
स्वाद पंच अमृतको कौर है । अनुभौ करम तोरै परमसों
प्रीति जोरै अनुभौ समान न धरम कोउ और है ॥ १९ ॥

दोहा--चेतनवंत अनंत गुन, पर्यय सकति अनंत ।

अलख अखंडित सर्वगत, जीव दरबविरतंत ॥ २० ॥

फरस वर्न रस गन्धमय, नरद फास संठान ।

अनुरूपी पुद्गल दरब, नभ प्रदेश परवान ॥ २१ ॥

जैसे सलिल समूहमें, करै मीन गति कर्म ।

तैसें पुद्गल जीवको, चलन सहाई धर्म ॥ २२ ॥

ज्यों पंथिक ग्रीसमसमै, बैठे छाया माहिं ।

त्यों अधर्मकी भूमिमें, जड चेतन ठहराहि ॥ २३ ॥

संतत जाके उदरमें, सकल पदारथ बास ।

जो भाजन सब जगतको, सोई दरब अकाश ॥ २४ ॥

जो नवकरि जीरनकरै, सकल वस्तुथितिठान ।

परावर्त्तवर्त्तन करै, काल दरब सो जान ॥ २५ ॥

समता रमता उरधता, ज्ञायकता सुखभास ।

वेदकता चैतन्यता, एसव जीव बिलास ॥ २६ ॥

तनता मनता बचनता, जडता जड संमेल ।

(६)

लघुता गुरुता गमनता, ए अजीवके खेल ॥ २७ ॥
जो विशुद्धभावनि बधे, अरु ऊरधमुखहोय ।
जो सुखदायक जगतमें, पुण्यपदारथ सोय ॥ २८ ॥
संकिलेसि भावनिबधे, सहिज अधोमुखहोय ।
दुखदायक संसारमें, पाप पदारथ सोय ॥ २९ ॥
जोई करमउद्योत धरि, होइ क्रिया रस रत्त ।
करषै नूतन करमकों, सोई आश्रव तत्त ॥ ३० ॥
जो उपयोग सरूपधरि, वरतै योग दिरत्त ।
रोकै आवत करमकों, सो है संवर तत्त ॥ ३१ ॥
जो पूरव सत्ता करम, करि थिति पूरणआउ ।
खिरवैकों उद्यत भयो, सो निर्भरा लखाउ ॥ ३२ ॥
जो नवकर्म पुरानसों, मिलें गंठि दृढ होइ ।
सकति बढावै वंसकी, बंध पदारथ सोइ ॥ ३३ ॥
थिति पूरनकरि जो करम, खिरेबंध पदभानि ।
हंस अंस उज्ज्वलकरै, मोक्ष तत्व सो जानि ॥ ३४ ॥
भादपदारथ समय धन, तत्व वित्त वसु दर्ब ।
द्रविन अर्थ इत्यादि बहु, वस्तु नाम ए सर्व ॥ ३५ ॥

सवैया इकतीसा--परमपुरुष परमेश्वर परमज्योति, पर-
ब्रह्म पूरन परम परधान है । अनादि अनंत अविगत अवि-
नाशि अज, निरदुंद मुक्त मुकुंद अमलान है ॥ निराबाध
निगम निरंजन निरविकार, निराकर संसार सिरोमनि सु-
जान है । सरवदरसी सरवज्ञ सिद्ध साईं शिव, धनी नाथ
ईश जगदीश भगवान है ॥ ३६ ॥

चिदानंद चेतन अलख जीव समैसार, बुद्धरूप अबुद्ध

(७)

अशुद्ध उपयोगी है । विदरूप स्वयंभू चिन्मूरति धरमवंत,
प्राणवंत प्राणिजंतु भूत भवभोगी है ॥ गुणधारी कलाधारी
भेषधारी विद्याधारी, अंगधारी संधगारी जोगधारी जोगी है ॥
चिन्मय अखंड हंस अखर आतमराम, करमको करतार
परम विजोगी है ॥ ३७ ॥

दोहा--खंविहाय अंबर गगन, अन्तरिक्ष जगधाम ।

व्योम विद्यतनभ मेघपथ, ए अकाशकेनाम ॥ ३८ ॥

यम, कृतांत, अंतक, त्रिदश, आवर्त्ती, मृतथान ।

प्राणहरन, आदित तनय, कालनाम परमान ॥ ३९ ॥

पुन्य सुकृत ऊरधवदन, अकर रोग शुभ कर्म ।

सुखदायक संसार फल, भागवहिर्मुख धर्म ॥ ४० ॥

पाप अधोमुख एन अध, कंप रोग दुखधाम ।

कलिलकलुषकिलविषदुरित, अशुभकर्मकेनाम ॥ ४१ ॥

सिद्धक्षेत्रत्रिभुवन मुकुट, शिवमग अविचलनाथ ।

मोक्षमुगति बैकुंठ शिव, पंचमगति निरवान ॥ ४२ ॥

प्रज्ञा धिषना से मुखी, धीमेधा मति बुद्धि ।

सुरति मनीषा चेतना, आशय अंसविशुद्धि ॥ ४३ ॥

अथ विचक्षण पुरुषके नाम ।

दोहा--निपुन विचक्षन विबुध बुध, विद्याधर विद्वान ।

पटु प्रवीनपंडितचतुर, सुधीसुजन मतिमान ॥ ४४ ॥

कलावन्त कोविदकुशल, सुमन दक्ष धीमंत ।

जाता सज्जन ब्रह्मविद, तज गुनीजन सन्त ॥ ४५ ॥

अथ मुनीश्वरके नाम ।

दोहा--मुनि महंत तापस तपी, भिक्षुकचारित धाम ।

(८)

यती तपोधन संयमी, ब्रतीसाधु रिषिनाम ॥ ४६ ॥

दरस विलोकन देखनो, अवलोकन दृग चाल ।

लखन दृष्टिनिरखन भुवन, चितवन चाहन भाल ॥ ४७ ॥

ज्ञान बोध अवगममनन, जगतभान जगजान ।

संयम चारितआचरण, चरन वृत्ति धिरवान ॥ ४८ ॥

सम्यक् सत्य अमोघसत, निसंदेह निर्धार ।

ठीकयथारथ उचिततथ, मिथ्या आदिअकार ॥ ४९ ॥

अजथारथमिथ्या मृषा, वृथा असत्य अलीक ।

मुधामोघनिष्फलवितथ, अनुचितअसतअठीक ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा--जीव निरजीव करता करम पुण्य पाप,
आश्रव संवर निरजराबंध मोषहै । सरवविशुद्ध स्यादवाद सा-
धिसाधक दुआसद दुवार धरे समैसार कोषहै ॥ दरवानुयोग
दरवानुयोग दूरिकरै, निगमको नाटक परमरस पोषहै । ऐसो
परमागम बनारसी बखाने यामे, ज्ञानको निदान शुद्ध चा-
रित की चोषहै ॥ ५१ ॥

दोहा--शोभित निजअनुभूतियुत, चिदानंद भगवान ।

सार पदारथ आतमा, सकल पदारथ जान ॥ ५२ ॥

सवैया तेईसा--जो अपनी दुति आपु विराजत, है परधा-
न पदारथ नामी । चेतन अंक सदा निकलंक, महासुखसा-
गर को विसरामी ॥ जीव अजीव जिते जगमें, तिनको गुन
ग्यायक अंतरजामी । सो शिवरूप वसै शिवथानक, ताहि
बिलोकनमें शिवगामी ॥ ५३ ॥

सवैया तेईसा--जोग धरै राहि जोगसुं भिन्न अनंत गुनात
म केवल ज्ञानी । तासहदे द्रहसों निकसी सरिता सम है

श्रुत सिंधु समानी ॥ यातें अनंत नयातम लक्षण, सत्य सरू-
प सिद्धांत बखानी । बुद्धि लखै न लखै दुर बुद्धि सदा जग
मांहि जगे जिनबानी ॥ ५४ ॥

छप्पय छंद-हों निहचै तिहुँकाल, शुद्ध चेतनमय भूरति ।
पर परिनति संयोग, भई जडता विस्फुरति ॥ मोह कर्मपर
हेतु, पाइ चेतन पर रचै । ज्यों धनूर रसपान, करत नर
बहु विध नचै ॥ अव समय सार वर्णन करत, परम शुद्धता
होउ मुक्त । अनयास बनारसि दास कहि, निटो सहज
भ्रमकी अरुक्त ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा-निहचैमें रूप एक विवहार में अनेक,
याही नै विरोध में जगत भरमायो है । जगके विवाद नासि-
बेकों जिन आगम है, जामें स्यादवाद नाम लक्षण सुझायो
है ॥ दरसन मोह जाको गयो है सहजरूप, आगम प्रवान
जाके हिरदेमें आयो है । अनैसो अखंडित अनूतन अनंत
तेज, ऐसो पद पुरन तुरत तिन पायो है ॥ ५६ ॥

सवैया तेईसा-ज्यों नर कोउ गिरै गिरसों तिह, सोइ
हिनु जु गहै दृढ़ बांही । त्यों बुधकों विवहार भलो तबलों,
जकलों शिव प्रापति नाहीं ॥ यद्यपि यों परवान तथापि, सधै
परमारथ चेतनमाहीं । जीव अब्यापक है परसों, विवहार सु
तों परकी परछाहीं ॥ ५७ ॥

सवैया इकतीसा-शुद्ध नय निहचै अकेलो आपु चिदानं-
द, अपनेही गुण परजायकों महतुहें । पुरन विज्ञान धन
सोहै विवहार मांहि, नवतत्वरूपी पंच द्रव्यमें रहतुहें ॥ पंच
द्रव्यनवतत्त्व न्यारे जीव न्यारो लगै । सम्यक दरस यहै

उरतैन गहतु है, सम्यक दरस जोई आतमसरूप सोई ॥ मेरे
घट प्रगटयो बनारसी कहतुहै ॥ ५८ ॥

सवैया इकतीसा-जैसे तृनकाठ वांस आरनै इत्यादि और,
इंधन अनेक विधि पावक में दहिये । आकृति विलोकत क-
हावै आगि नानारूप, दीशै एक दाहक सुभाउ जब गहिये ॥
तैसे नव तत्व में भयो है बहु भेखा जीव, शुद्धरूप मिश्रित
अशुद्धरूप कहिये । जाही छिन चेतनाशक्तिको विचार की
जै, ताही छिन अलख अभेदरूप लहिये ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा-जैसे बनबारी में कुधातुके मिलाप हेम,
नाना भांति भयो पै तथापि एक नाम है । कसिके कसोटी
लीक निरखै सराफ तांही, वानके प्रमान करि लेतु देतु
दामहै ॥ तैसेही अनादि पुद्गलसों संयोगी जीव, नवतत्वरूप
में अरूपी महा धाम है । दीशे उनमानसो उद्योत वान
ठौर ठौर, दूसरों न और एक आतमाहि राम है ॥ ६० ॥

सवैया इकतीसा-जैसे रविमंडल के उदै महिमंडल में,
आतप अटल तम पटल विलातु है । तैसे परमात्माको अनु-
भौ रहत जो लों, तो लों कहूं दुविधा न कहू पक्षपातु है ॥
नयको न लेश परवानकोन परवेश, निछेपके वंसको विधंस
होतु जातुहै, जे जे वस्तु साधक हैं तेउ तहां बाधक हैं वाकी
रागदोष की दशाकी कौन वातु है ॥ ६१ ॥

अडिल्ल छंद-आदि अंत पूरन सुभाव संयुक्त है, परस्वरूप
परजोग कल्पना मुक्त है । सदा एकरस प्रगट कही है जैनमें,
शुद्ध नयातमवस्तु विराजे वैनमें ॥ ६२ ॥

कवित्त छंद-सतगुरु कहै भव्य जीवनिसों, तोरहु तुरतमो-

हकी जेल । समकितरूप गहो अपनो गुन, करहु शुद्ध अनुभव
को खेल ॥ पुदगल पिंडभाव रागादिक, इनसों नहीं तुमारोमे-
ल । एजड प्रगट गुपत तुम चेतन, जैसे भिन्न तोयअरुतेल ६३

सवैया इकतीसा-कोउ बुद्धिवंत नर निरखैशरीर घर, भेद
ज्ञान दृष्टिसों विचारै वस्तु वासतो । अतीत अनागत वरतमा-
न मौहरस, भिग्यो चिदानंद लखै बंधमें विलासतो ॥ बंधको
विडारि महा मोहको सुभाउ डारि आतमको ध्यान करी दे-
खो परगासतो । करम कलंक पंकरहित प्रगटरूप अचल अ-
वाधित विलोकै देव सासतो ॥ ६४ ॥

सवैया तेईसा-शुद्ध नयातम आतमकी अनभूति वि-
ज्ञान विभूतिहि सोई, वस्तु विचारत एक पदारथ नामक भेद
कहावत दोई । यों सरवंग सदा लगि आपुहि, आतमध्यान
करै जब कोई ॥ मेटि अशुद्धि विभावदशा तब सिद्ध सरूप
कि प्रापति होई ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा-अपनेही गुनपरजायसों प्रवाहरूप,परिन
यो तिहूं काल अपने आधारसों । अंतर वाहिर परकासवान
एकरस, खिन्नता न गहै भिन्न रहै भौ विकारसों ॥ चेत-
नाके रस सरवंग भरि रह्यो जीव, जैसे लौन काकर भख्यो
है रस छारसों ॥ पूरन सरूप अति उज्जल विज्ञान घन, मो
कों होहु प्रगट निशेष निरवारसों । ६६ ॥

कवित्त छंद-जहँ ध्रुव धर्म कर्म छय लक्षण, सिद्ध समाधि
साध्यपद सोइ । सुधो पयोग योग महि मरिडत, साधक
ताहि करै सवकोइ ॥ यों परतत्त परोक्ष स्वरूप, सुसाधक
साध्य अवस्था दोइ । दुहुको एक ज्ञान संचय करि, सेवै
शिवबंछक थिर होइ ॥ ६७ ॥

कवित्त छंद-दर्शन ज्ञान चरन त्रिगुनात्म, समल रूप
कहिये विवहार । निहचे दृष्टि एकरसचेतन, भेदरहित अ-
विचल अविकार ॥ सम्यक् दशा प्रमाणबभैनय, निर्मलसमल
एकही वार । यों समकाल जीवकी परिनति कहें जिनंद गहे
गनधार ॥ ६८ ॥

दोहा--एक रूप आत्म दरव, ज्ञान चरन दृगतीन ।

भेद भाव परिनाम सों, विवहारे सु मलीन ॥ ६९ ॥

यदापि समल विवहारसों, पर्यय शक्ति अनेक ।

तदापि नियत नय देखिये, शुद्ध निरंजन एक ॥ ७० ॥

एक देखिये जानिये, रमि रहिये इक ठोर ।

समलविमलन विचारिये, यहै सिद्धि नाहि और ॥ ७१ ॥

सवैया इकतीसा--जाके पद सोहन सुलक्षण अनंत जगुन,
दिमल विकासवंत ज्योति लहलही है । यद्यपि त्रिविध रूप
व्यवहार में तथापि, एकता न तजै यों नियत अंग कही है ॥
सो है जीव कैसीहू जुगतिके सदीव ताके, ध्यान करिबे कों
भेगी मनसा उमही है । जातें अविचल सिद्धि होतु और भांति
सिद्ध, नांहि नांहि नांदि यामें धोखो नांहिसही है ॥ ७२ ॥

सवैया तेईसा--के अपनो पद आपु सँभारत, के गुरके
मुखकी बुनि वानी । भेद विज्ञान जग्यो जिनके प्रगटे सु
विवेक कला रज धानी ॥ भाव अनंत भये प्रतिविंबत, जी-
वन मोक्ष दशा ठहरानी । तेनर दर्पनज्यों अविकार रहै
थिर रूप सदा सुखदानी ॥ ७३ ॥

सवैया इकतीसा--याही वर्तमान समै भव्यनिको मिथ्यो
मोह, लग्यो है अनादिको पग्यो है कर्म मलसों । उदो करै

भेदज्ञान महारुचिको निधान, उरको उजारो भारो न्यारो
 दुंद दलसों ॥ याते थिर रहै अनुभौ विलास गहै फिरि
 कवहों, अपनपो न कहै पुद्गलसों । यहै करतूतियों जुदाई
 करै जगतसों, पावकज्यों भिन्न करै कंचन उपलसों ॥७४॥

सवैया इकतीसा-वानारसी कहै भैया भव्य सुनो मेरी
 शीख, केहू भांति कैसेहू के ऐसो काज कीजिए । एकहू
 मुहूरत मिथ्यातको विध्वंस होइ, ज्ञानको जगाइ अंस हंस
 खोजि लीजिये ॥ वाहीको विचार वाको ध्यानयहै कौतुहल,
 योंही भरि जनम परम रस पीजिए । तजी भववासकी
 विलास सविकासरूप, अंतकरि मोहको अनंतकाल जीजिए ॥

सवैया इकतीसा-जाकी देहदुतिसों दसो दिशा पवित्र
 भई, जाके तेज आगे सब तेजवंत रुके हैं । जाको रूप नि-
 राखि थकित महारूपवंत, जाकी वपुवाससों सुवास और
 लुके हैं ॥ जाकी दिव्य धुनी सुनि श्रवनकों सुख होत,
 जाके तन लक्षन अनेक आइ ढूँके हैं । तेई जिनराज जाके
 कहे विवहार गुन, निहचै निरखि सुद्धचेतनसों चुके हैं ॥७५॥

सवैया इकतीसा-जामें बालपनोतरुनपनो वृद्धपनोनांहि,
 आयु परजंत महा रूप महा बल है । बिनाहि जनत जाके
 तनमें अनेक गुन, अतिसै विराजमान काया निरमल है ॥ जैसे
 विनुपवन समुद्र अविचलरूप, तैसे जाको मन अरु आसन
 अचल है । ऐसो जिनराज जयवंत होउ जगत में, जाकी
 शुभगति महा सुकृति को फल है ॥ ७७ ॥

दोहा-जिनपद नाहिं शरीरकों, जिनपद चेतन मांहि ।

जिन वर्नन कलु और है, यहजिन वर्नननांहि ॥ ७८ ॥

सवैया इकतीसा--उंचे उंचे गढके कंगुरे यों विराजत हैं,
मानो नभ लोक लीलवेकों दांत दियो है । सोहे चिहोंउर
उपवनकी सघनताई, घेरा करि मानो भूमि लोक घेरिलि-
यो है ॥ गहरी मंभीर खाईताकी उपमा बनाई, नीचो करि
आनन पतालजल पियो है । ऐसो है नगर यामें नृपको न
अंगकोउ, योंही चिदानंदसों शरीर भिन्न कियो है ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा--जामें लोका लोक के सुभाउ प्रतिभासे
सब, जगी ज्ञान सगाति विमल जैसी आरसी । दर्शन उ-
दोत लियो अंतराय अंतकीऊ, गयो महामोह भयो परम
महारसी ॥ सन्यासी सहज जोगी जोगसों उदासी जामें,
प्रकृति पंचाशी लागि राहि जरिछारसी । सोहै घटमंदिर में
चेतन प्रगटरूप, ऐसो जिनराज तांहि दंदतवनारसी ॥ ७७ ॥

कवित्त छंद--तनु चेतन विवहार एकसैं, निहचे भिन्नभिन्न
है दोइ । तनुस्तुती विवहार जीव थुति, नियत दृष्टिमिथ्या
थुति सोइ ॥ जिनसो जीव जीव सो जिनवर, तनु जिनएक
न मानै कोइ । ताकारन तनकी अस्तुतिसों, जिनवर की
अस्तुति नहि होइ ॥ ७८ ॥

सवैया तेईसा--ज्यों चिरकाल गडी वसुधा महि, भूरि
महानिधि अंतर गूभी । कोउ उखारि धरै महि ऊपरि, जो
दृगवंत तिन्है सबसूभी ॥ त्योंयह आत्मकी अनुभूति पगी
जड भाव अनादि अरूभी । नैजुगतागम साधि कही गुरु,
लक्षण वेदि विचक्षण वूभी ॥ ७९ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ जन गयो धोबी के सदन
तिन्ह, पहिन्हो परायो वस्त्र मेरो मानि रह्यो है । धनीदेखि

कह्यो भैया यह तो हमारो बख्ख, चीन्हो पहिचानतहीं त्याग भाव लह्यो है ॥ तैसेही अनादि पुद्गलसों संयोगी जीव, संग के ममत्वसों बिभावतामें बह्यो है । भेद ज्ञानभयो जब आपो पर जान्यो तब, न्यारो परभाव सों स्वभाव निज गह्यो है ॥ ८३ ॥

अडिल्लछंद--कहै विचक्षण पुरुष सदाहों एकहों । अपने रससों भख्यो आपनी टेक हों ॥ मोह कर्म मम नांहि नांहि भ्रम कूप है । शुद्ध चेतना सिंधु हमारो रूप है ॥ ८४ ॥

सवैया इकतीसा--तत्वकी प्रतीति सों लख्यो है निजपर गुन, दृग ज्ञान चरन त्रिविध परिनयो है । विसद विवेक आयो आछो विसराम पायो, आपही में आपनो सहारो सोधि लयो है ॥ कहत बनारसी गहत पुरुषारथकों, सहज सुभाउसों विभाउ मिटि गयोई । पन्नाके पकाय जैसे कंचन विमल होतु, तैसे शुद्ध चेतन प्रकाशरूप भयो है ॥ ८५ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे कोउ पातर बनाय वख्ख आभरण, आवति अखारे निशि आडो पट करिके । दुहू उर दीवटि सँवारि पट दूरि कीजे, सकल सभाके लोगदेखैं दृष्टि धरिके ॥ तैले ज्ञान सागर मिथ्यात ग्रंथि भेद करि, उमग्यो प्रकट रह्यो तिहुँलोक भरिके । ऐसो उपदेश सुनि चाहिये जगतजीव शुद्धता सँभारे जगजालसों निकरिके ॥ ८६ ॥

दूसरा अध्याय अजीवद्वार ।

दोहा--जीव तत्व अधिकार यह, कह्यो प्रकट समुझाइ ।

अब अधिकार अजीवको, सुनो चतुर मनलाइ ॥ ८७ ॥

सवैया इकतीसा--परम प्रतीत उपजाइ गनधर कीसी,
अंतर अनादि की विभावता बिदारी है । भेद ज्ञान दृष्टि सों
विवेक की सकति साधि, चेतन अचेतन की दशा निरवारी
है ॥ करम को नास करी अनुभौ अभ्यास धारी, हिये में ह-
रष निज शुद्धता सँभारी है । अंतराय नास गयो शुद्ध पर-
कास भयो, ज्ञान को बिलास ताकों बंदना हमारी है ॥ ८८ ॥

सवैया इकतीसा-- भैया जगवासीतूं उदासी हूँ के जगत
सों, एक छः महीना उपदेश मेरो मानुरे । और संकल्प वि-
कल्प के विकार तजि, बैठ के एकंत मन एकठोर आनुरे । तेरो
घट सर तामें तुंही है कमल ताकों, तुंही मधुकर है सुवास
पहिचानुरे । प्रापति न हूँ के कलु ऐसो तूं विचारतु है, सही
हूँ के प्रापति सरूप याही जानुरे ॥ ८९ ॥

दोहा--चेतनवन्त अनंत गुण, सहित सुआतम राम ।

याते अनमिल और सब, पुद्गल के परिणाम ॥ ९० ॥

कवित्त छंद--जब चेतन सँभारि निज पौरुष, निखै
निज दृगसों निज मर्म । तब सुखरूप विमल अविनाशक
जानै जगत शिरोमनि धर्म ॥ अनुभौ करै शुद्ध चेतन को,
रमै सुभाव व मै सब कर्म । इहि विधि सधै मुक्तिको मारग
अरु समीप आवै शिव शर्म ॥ ९१ ॥

दोहा--बरनादिक रागादि जड़, रूप हमारो नांहि ।

एक ब्रह्म नहिं दूसरो, दीसे अनुभव मांहि ॥ ९२ ॥

(१७)

खांडो कहिये कनकको, कनक म्यान संयोग ।
 न्यारो निरखतम्यानसों, लोह कहैं सबलोग ॥ ९३ ॥
 वरनादिक पुद्गल दशा, धरै जीव बहु रूप ।
 वस्तु विचारत करमसों, भिन्न एक चिद्रूप ॥ ९४ ॥
 ज्यों घट कहिये घीउकों, घटको रूप न घीउ ।
 त्यों वरनादिक नामसों, जडतालहै न जीउ ॥ ९५ ॥
 निराबाध चेतन अलख, जाने सहज सुकीउ ।
 अचलअनादि अनंतनित, प्रकटजगतमें जीउ ॥ ९६ ॥

सवैया इकतीसा--रूप रसवंत मूरतीक एक पुद्गल, रूप
 बेन ओर यूं अजीव दर्व दुधा है । च्यारि हैं अमूरतिक जी-
 वभी अमूरतिक, याहितें अमूरतिक वस्तु ध्यान मुधाहै । और
 गों न कवहुं प्रगट आपु आपही सों, ऐसो थिर चेतनसुभाउ
 गृह सुधाहै । चेतनको अनुभौ आराधै जग तेई जीउ, जिन्ह
 अखंडरस चाखिबेकी लुधा है ॥ ९७ ॥

सवैया तेईसा--चेतन जीव अजीव अचेतन, लक्षण भेद
 भै पद न्यारे । सम्यक दृष्टि उद्योत विचक्षण, भिन्न लखै
 लखिके भिरधारे ॥ जे जग मांहि अनादि अखंडित, मोह
 महामद के मतवारे । ते जड चेतन एक कहै, तिन्हकी फिरि
 टेक टरै नहिं टारे ॥ ९८ ॥

सवैया तेईसा--या घटमें अमरूप अनादि, विलास महा
 अविवेक अखारो । तामंहि उर सरूप न दीसत, पुद्गल
 नृत्य करै अतिभारो । फेरत भेष दिखावत कौतुक, सो ज-
 लिये वरनादि पसारो । मोहसुं भिन्न जुदो जड सों, चिन
 रति नाटक देखनहारो ॥ ९९ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे करवत एक काठ बीचि खंडकरै,
जैसे राजहंस निरवारे दूध जलकों । तैसे भेद ज्ञान निज
भेदक शक्तिसैंति, भिन्न २ करै चिदानन्द पुद्गलकों । अवधि
कों ध्यावै मनपर्यै की अवस्था पावै, उमगि के आवै परमा-
दधि के बलकों । याहीभांति पूरनसरूपको उद्योत धरै, करै
प्रतिबिंबत पदारथ सकलकों ॥ १०० ॥

इति श्रीनाटककादूसरा अजीवद्वारसमाप्तभया ।

तीसरा अध्याय कर्त्ता कर्म क्रियाद्वार ।

दोहा--यह अजीव अधिकारको, प्रगट वखान्योमर्म ।

अब सुनु जीव अजीवके, कर्त्ता किरियाकर्म ॥ १०१ ॥

सवैया इकतीसा--प्रथम अज्ञानी जीव कहै में सदीव एक
दूसरो न और मेंही करता करमको । अंतर विवेक आयो
आपापर भेद पायो, भयो बोध गयो मिटी भारतभरमको॥
भासै लहों दरबके गुण परजाय सब, नासै दुःख लख्योमुख
पूरन परमको । करमको करतार मान्योपुदगल पिंड, आपु
करतार भयो आतग धरमको ॥ २ ॥ जाहि समै जीव देह
बुद्धिको बिकार तजै, वेदत सरूप निज भेदत भरमको ।
महा परचंड मति मंडन अखंड रस, अनुभौ अभ्यास पर-
कासत परमको॥ ताही समै घटमें न रहै विपरीत भाव, जैसे
तम नासै भानु प्रगट धरमको । ऐसी दशा आवै जब साधक
कहावैतब, करता है कैसे करै पुद्गल करमको ॥ ३ ॥

सवैया इकतीसा--जग में अनादि को अज्ञानी कहै मेरो
कर्म, करता में याको किरियाको प्रतिपाखी है । अंतर सु-

मति भासी योगसों भयो उदासी, ममता मिटाय परजाय
बुद्धि नाखी है ॥ निरभै सुभाव लीनो अनुभौके रस भीनो,
कीनो व्यवहार दृष्टिनिहचैमें राखी है । भरमकी दोरी तोरी
धरमको भयो धोरी, परमसों प्रीतिजोरी करमको साखी है ॥ ४ ॥

सवैया इकतीसा--जैसो जो दरब ताके तैसे गुन परजाय,
ताहुसों मिलत पेमिले न काहु आनसों । जीव वस्तु चेतन
करम जड जाति भेद, अमिल मिलाप ज्यों नितंब जुरे
कानसों ॥ ऐसो सुविवेक जाके हिरदे प्रगट भयो, ताको
भ्रम गयो ज्यों तिमिर भग्यो भानसों । सोई जीव करम को
करतासौ दीसेपे अकरता कह्यो है शुद्धता के परवानसों ॥ ५ ॥

छप्पय छंद--जीव ज्ञान गुण सहित, आपगुण परगुण
ज्ञायक । आपा परगुन लखै, नाहिं पुद्गल इहिलायक । जीव
रूप चिद्रूप, सहज पुद्गल अचेत जड, जीव अमूरति मूर
तीक पुद्गल अंतर बड ॥ जबलग न होय अनुभव प्रगट
तबलग मिथ्या मतिलसै । करतार जीव जड करमको, सु-
बुधि बिकाशक भ्रम नसै ॥ ६ ॥

दोहा--करता परिनामी दरब, करम रूप परिनाम ।

किरिया परजै की फिरन, वस्तु एक त्रयनाम ॥ ७ ॥

कर्त्ता कर्म क्रिया करै, क्रिया कर्म करतार ।

नाउ भेद बहुविधि भयो, दस्तु एक निरधार ॥ ८ ॥

एक कर्म कर्तव्यता, करै न कर्त्ता दोय ।

दुधा दरब सत्ता सुतो, एकभाव क्यों होय ॥ ९ ॥

सवैया इकतीसा--एक परिनाम के न करता दरब दोय,
दोय परिनाम एक दर्ब न धरतु है । एक करतूति दोय दर्ब

कवहूँ न करै, दोई करतूति एक दर्व न करतु है ॥ जीव पुद्गल एक खेत अवगाही दोई अपने २ रूप कोउ न टरतु है । जड परिनामनिको करताहै पुद्गल, चिदानन्द चेतन सुभाउ आचरतु है ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा--महा टीठ दुःखको वसीठ पर दर्वरूप अंध कूप काहुपै निवास्यो नहि गयो है । ऐसो मिथ्याभाव लग्यो जीवकों अनादिहीको, याही अहंबुद्धि लिये नानाभांति भयो है । काहू समै काहूको मिथ्यात अंधकार भेद, ममता उछेदि शुद्ध भाउ परिनयो है । तिनही विवेक धारि बंधको बिलास डारि, आतम सकतिसों जगतजीति लयो है ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा--शुद्धभाव चेतन अशुद्धभाव चेतन दुहूँ को करतार जीव और नहीं मानिये । कर्म पिंडको बिलास वर्न रस गंध फास, करता दुहूँ को पुद्गल पर मानिये ॥ ताते बरनादि गुन ज्ञानावरनादि कर्म, नाना परकार पुद्गल रूप जानिये । समल विमल परिनाम जे जे चेतन के, ते ते सब अलख पुरुष यों बखानिये ॥ १२ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे गजराज नाज घासके गरासकारि भक्षत सुभाय नहि भिन्न रस लियो है । जैसे मतवारो नहि जानै सिखरनि स्वाद, जुगमै मगनकहै गऊ दूध पियो है ॥ तैसे मिथ्यामति जीव ज्ञानरूपी है सदीव, पग्यो पाप पुन्य सों सहज सुन्न हियो है । चेतन अचेतन दुहूँको मिश्र पिंड लखि, एकमेक मानै न विवेक कबु कियो है ॥ १३ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे महाधूप की तपति में तिसी यो मृग, भरमसों मिथ्याजल पीवनकों धायो है । जैसे अंधकार

मांहि जेवरी निरखि नर, भरमसों डरपी सरप मानि आयो
है ॥ अपने सुभाय जैसे सागर सुधिर सदा, पवन संजोग
सों उछरि अकुलायो है । तैसे जीव जडजों अव्यापक सहज
रूप, भरमसों करमको करता कहायो है ॥ १४ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे राजहंसके वदनके सपरसत, दे-
खिये प्रगट न्यारो छीर न्यारो नीर है । तैसे समकिती की
सुदृष्टिमें सहजरूप, न्यारो जीव न्यारो कर्म न्यारोई शरीर
है ॥ जब शुद्ध चेतनाको अनुभौ अभ्यासे तब, भासै आपु
अचल न दूजो उर सीर है । पूरव करम उदै आइके दिखाई
देहि, करता न होइ तिन्हको तमासगीर है ॥ १५ ॥

सवैया इकतीसा--जैसे उसनोदकमें उदक सुभाउ सीरो,
आगिकी उसनते फरस ज्ञान लखिये । जैसे स्वाद व्यंजन
में दीसत विविध रूप, लोनको सवाद खारो जीभ ज्ञान च-
खिये ॥ तैसे याहि पिंडमें विभावता अज्ञानरूप, ज्ञानरूप जीव
भेद ज्ञानसों परखिये । भरमसों करमको करता है चिदानंद
दरब विचार करतार भाव नखिये ॥ १६ ॥

दोहा--ज्ञानभाव जानी करै, अज्ञानी अज्ञान ।

दरब करम पुद्गल करै, यहानिहचै परवान ॥ १७ ॥

ज्ञानसरूपी आत्मा, करे ज्ञान नहि और ।

दर्ब कर्म चेतन करै, यह विवहारी दौर ॥ १८ ॥

सवैया तेईसा--पुद्गल कर्म करै नहि जीव कही तुम में
समुझी नहि तैसी । कौन करै यहुरूप कहो अब, को करता
करनी कहु कैसी ॥ आपुहि आपु मिलै बिछुरे जड क्यों करि
मोमन संशय ऐसी । शिष्य संदेह निवारन कारन बात कहै
गुरु है कछु जैसी ॥ १९ ॥

(२२)

दोहा--पुदगल परिनामी दरब, सदा परिनमै सोय ।

याते पुदगल करमको, पुदगल कर्ता होय ॥ २० ॥

अडिल छंद--ज्ञानवन्त को भोग निर्जरा हेतु है । अज्ञानीको भोग बंध फल देतु है ॥ यह अचरज की बात हिये नहिं आवही । बूझै कोऊ शिष्य गुरु समुझावही ॥ २१ ॥

सवैया इकतीसा--दया दान पूजादिक बिषय कषायादिक दोहू कर्म भोग पै दुहूको एक खेतुहै । ज्ञानीमूढ करम करत दीसे एकसे पै, परिनाम भेद न्यारो २ फल देतुहै ॥ ज्ञान वन्त करनी करै पै उदासीन रूप, ममता न धरै ताते निर्जरा को हेतु है । बहे करतूति मूढ करै पै मगन रूप, अंध भयो ममता सो बंध फल लेतु है ॥ २२ ॥

छप्पय छन्द--ज्यों माटीमहि कलस, होनकी शक्ति रहै ध्रुव । दंड चक्र चीवर कुलाल बाहिज निमित्त हुव ॥ त्यों पुदगल परवानु, पुंज वरगना भेष धरि । ज्ञानी वरनादिक सरूप विचरंत विविध परि । बाहिज निमित्त बहिरातमा, गहि संसै अज्ञान मति । जगमांहि अहंकृत भावसों, करम रूप ठहै परिनमति ॥ २३ ॥

सवैया तेईसा--जे न करै नयपक्ष विवाद, धरै न विषाद अलीक न भाखै । जे उदवेग तजै घट अन्तर, शीतलभाव निरन्तर राखै ॥ जेन गुनी गुन भेद विचारत, आकुलता मनकी सब नाखै । ते जगमें धरि आतम ध्यान अखंडित ज्ञान सुधारस चाखै ॥ २४ ॥

सवैया इकतीसा--विवहार दृष्टि सों बिलोकत बँध्यो सो दीसे, निहचे निहारत न बाँध्यो यह किनही । एकपक्ष बँध्यो

एक पक्ष सों अवंध सदा, दोउ पक्ष अपने अनादि धरे इन ही ॥ कोउ कहै समल विमल रूप कोउ कहै, चिदानन्द तैसोई बखान्यो जैसो जिनही । बंध्यो मानै खुल्यो मानै दु-हुनको भेद जानै, सोई ज्ञानवन्त जीवतत्त्व पायो तिनही २५

सवैया इकतीसा--प्रथम नियत नय दूजो विवहार नय दुहुकों फलावत अनंत भेद फलै है । ज्यों २ नय फलै त्यों त्यों मनके कलोल फलै, चंचल सुभाय लोकालोक लों उ-छलै है । ऐसी नय कक्ष ताको पक्ष तजि जानी जीव समर सी भये एकतासों नहीं टलै है । महा मोह नासै शुद्ध अ-नुभौ अभ्यासै निज, बल परगासै सुखरासि माहिं रलै है ॥२६॥

सवैया इकतीसा--जैसे काहु बाजीगर चौहटे बजाइढोल, नानारूप धरीके भगल विद्या ठानी है । तैसे में अनादिको मिथ्यात के तरंगानिसों भरम में धाड़ बहुकाइ निजमानी है ॥ अब ज्ञानकला जागी भरमकी दृष्टि भागी, अपनी पराई सबसों जु पहिचानी है । जाके उदे होत परवान ऐसी भांति भई, निहचे हमारी ज्योति सोई हम जानी है ॥२७॥

सवैया इकतीसा--जैसे महा रतनकी ज्योतिमें लहरि उठे, जलकी तरंग जैसे लीनहोइ जलमें । तैसे शुद्ध आत्म दर-बपरजाय करी, उपजे विनसे थिर रहे जिन थल में ॥ ऐसे अविकलपी अजलपी आनंद रूपी, अनादि अनंत गहिलीजे एक पलमें । ताको अनुभव कीजे परम पिऊष पीजे, बंध को विलास डारि दीजे पुगदल में ॥ २८ ॥

सवैया इकतीसा--दरवकी नय परजाय नय दोउ नय, श्रुत ज्ञानरूप श्रुतज्ञान तो परोष है । शुद्ध परमात्माको अनुभौ

प्रगटतातें, अनुभौ विराजमान अनुभौ अदोष है ॥ अनुभौ प्रवान
भगवान् पुरुष पुरान, ज्ञान औ विज्ञान घन महा सुख पोष है ॥
परम पवित्र योंही अनुभौ अनंत नाम, अनुभौ विना न
कहो और ठोर मोष है ॥ २६ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे एक जल नाना रूप दरवानुयोग,
भयो बहु भांति पहिचान्यो न परतु है । फिरि काल पाई
दरवानुयोग दूरि होतु, अपने सहज नीचे मारग ढरतु है ॥
तैसे यह चेतन पदारथ विभावतासों, गति योनि भेष भव
भावर भरतु है । सम्यक सुभाइ पाइ अनुभौ के पंथ धाइ,
बंधकी जुगती भानि मुगति करतु है ॥ ३० ॥

दोहा—निशिदिन मिथ्या भाव बहु, धरै मिथ्या ती जीव ॥

ताते भावित करमको, करता कह्यो सदीव ॥ ३१ ॥

चौपाई—करै करम सोई करतारा । जो जानै सो जानन हारा ॥

जो कर्तानहि जानै सोई । जानै सो करतानहि होई ॥ ३२ ॥

सोरठा—ज्ञान मिथ्यात न एक, नहि रागादिक जानमहि ।

ज्ञान करम अतिरेक, जो जाता करतानहीं ॥ ३३ ॥

छप्पय छन्द—करम पिंड अरु राग, भाव मिलि एक होहि
नहि । दोऊ भिन्न स्वरूप, बसहि दोऊ न जीव महि ॥ करम
पिंड पुद्गल विभाव रागादि मूढ भ्रम । अलख एक पुद्गल
अनंत, किम धरहि प्रकृति सम । निज निज बिलास युत
जगत महि जथा सहज परिणमहि तिम । करतार जीव जड
करमको, मोहविकल जन कहहि इम ॥ ३४ ॥

छप्पय छंद—जीव मिथ्यात न करै भाव नहि धरै भ्रम
मल । जान २ रसरमै, होइ करमादिक पुद्गल । असंख्यात

(२५)

परदेश, सकति जगमें प्रगटे अति ॥ चिद विलास गंभीर,
धीर धिररहै विमल मति । जब लागि प्रबोध घटमहि उदित
तबलग अनय न पेखिये ॥ जिम धरमराज वरतातपुर, जह
तह नीति परोखिये ॥ ३५ ॥

इति श्री नाटकसमैसार कर्त्ताकर्मक्रियाद्वार तृतीय समाप्तं.

चौथा अध्याय पापपुण्यद्वार ।

दोहा—करता क्रिया करमको, प्रगट बखान्यो मूल ।

अव चरनों अधिकार यह, पापपुण्य समतूल ॥ ३६ ॥

कवित्त छंद—जाके उदै होत घटअंतर, विनसै मोह महा-
तम रोक । सुभ अरु अशुभ करमकी दुविधा, मिटे सहज
इकथोक ॥ जाकी कला होतु संपूरन, प्रतिभासै सब लोक
अलोक । सो प्रबोध शशि निरखि बनारसि, सीश नमाइ
देतु पगधोक ॥ ३७ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहु चंडाली जुगल पुत्र जने
तिन्ह, एक दियो बामन कूं एक घर राख्यो है । बामन क-
हायो तिन्ह मद्य मांस त्याग कीनो, चंडाल कहायो तिन
मद्य मांस चाख्यो है ॥ तैसे एक वेदनी करमके जुगलपुत्र
एक पाप एक पुण्य नाउ भिन्न भाख्यो है । दुहों माहिं
दोरधूप दोउ कर्म बंधरूप, याते ज्ञानवंत ने न कोउ
अभिलाख्यो है ॥ ३८ ॥

चौपाई—कोऊ शिष्य कहै गुरुपांहीं । पापपुण्य दोऊ समनाहीं ॥

(२६)

कारनरस सुभावफलन्यारे। एकअनिष्टलगेइकप्यारे३९

सवैया इकतीसा--संकिलेस परिनामनिसों पाप बंध होइ,
विशुद्धसों पुन्य बंधु हेतु भेद मानिये । पापके उदे असाता
ताको है कटुक स्वाद, पुन्य उदे सातामिष्ट रसभेद जानिये॥
पाप संकिलेस रूप पुन्यहिं विशुद्ध रूप, दुहूको सुभाउ भिन्न
भेद्यों बखानिये । पापसों कुगति होय पुन्यसों सुगतिहोय,
ऐसा फल भेद परतक्ष परवानिये ॥ ४० ॥

सवैया इकतीसा--पाप बंध पुन्य बंध दुहूमें सुगति नांहि
कटुक मधुर स्वाद पुद्गलको पेखिये । संकिलेस विशुद्धि
सहज दोउ कर्म चालि, कुगति सुगति जग जालमें विशे-
खिये ॥ कारनादि भेद तोहि सूझत मिथ्यातमांहि, ऐसो
द्वैत भाव ज्ञानदृष्टिमें न लेखिये । दोउ महा अंधकूप दोउ
कर्म बंध रूप, दुहूको विनास मोष मारगमें देखिये ॥ ४१ ॥

सवैया इकतीसा--सीलतप संजम विरति दान पूजादिक,
अथवा असंजम कषाय विपै भोग है । कोउ शुभरूप कोउ
अशुभ सरूप मूल, वस्तुके विचारत दुविध कर्म रोग है ॥
ऐसी बंध पद्धति बखानी बीतराग देव, आतम धरम में
करम त्याग जोग है । भोजल तरैया राग दोषको हरैया महा
मोषको करैया एक शुद्ध उपयोग है ॥ ४२ ॥

सवैया इकतीसा--शिष्य कहै स्वामी तुम करनी शुभ
अशुभ, कीनी है निषिद्ध मेरे संसो मनमांहि है । मोषके स-
धैया ज्ञाना देस विरती मुनीस, तिन्हकी अवस्था तो निराव
लंब नांहि है ॥ कहै गुरु करमको न्यास अनुभौ अभ्यास
ऐसो अवलंब उन्हहीको उनमांहि है । निरुपाधि आतम स-

(२७)

माधि सोइ शिवरूप, और दौर धूप पुदगल परछांही है ॥ ४३ ॥

सवैया तेईसा-मोक्षसरूप सदा चिनमूरति बंधमई कर-
तूतिकही है । जावतकाल वसै वह चेतन, तावत सो रसरीति
गही है ॥ आतमको अनुभव जबलों, तबलों शिवरूप दसा
निबही है । अंध भयो करनी जब ठानत, बंध विधा तब
फैलि रही है ॥ ४४ ॥

सोरठा-अंतर दृष्टि लखाउ, अरु सरूपकोआचरण ।

ए परमातम भाउ, शिवकारन एई सदा ॥ ४५ ॥

करम शुभाशुभदोइ, पुद्गलपिंडविभावमल ।

इनसों मुगति न होइ, नांही केवल पाइए ॥ ४६ ॥

सवैया इकतीसा-कोउ शिष्य कहै स्वामी अशुभ क्रिया
अशुद्ध, शुभ क्रिया शुद्ध तुम ऐसी क्यों न वरनी । गुरु कहै
जबलों क्रियाको परिणाम रहै, तबलों चपल उपयोग योग
धरनी । धिरता न आवै तोलों शुद्ध अनुभौ न होइ, यातेदोऊ
क्रिया मोषपंथ की कतरनी । बंध की करैया दोउ दुहू में न
भली कोऊ, बाधक विचार में निषिद्ध कीनी करनी ॥ ४७ ॥

सवैया इकतीसा-मुक्तिके साधककों बाधक करम सब,
आतमा अनादि को करम मांही लुक्यो है । एते परि कहै
जो कि पाप बुरो पुण्य भलो, सोइ महामूढ मोक्ष मारगसों
चुक्यो है ॥ सम्यक् सुभाव लिये हिये में प्रगट्यो जान, उ-
रध उमंगि चलयो काहूपे न रुक्यो है । आरसी सो उज्ज्वल
वनारसी कहत आपु, कारन सरूपहूँके कारजकों दुक्योहै ॥ ४८ ॥

सवैया इकतीसा-जोलों अष्टकर्मको बिनास नाहीं सर्वथा
तोलों अंतरातमा में धारा दोई वरनी । एक जानधारा एक

शुभाशुभ कर्मधारा, दुहूकी प्रकृति न्यारी न्यारी न्यारी धरनी । ज्ञान धारा मोक्षरूप मोक्ष की करनहार, दोष की हरनहार भी समुद्र तरनी । इतनी विशेष जु करम धारा बंधरूप, पराधीन सकति विविधि बंध करनी ॥ ४६ ॥

सवैया इकतीसा--समुझै न ज्ञान कहै करम किये सों मोक्ष, ऐसे जीव विकल मिथ्यातकी गहलमें । ज्ञानपक्ष गहै कहै आत्मा अवंध सदा, बरते सुछंद तेड धूडे हैं चहलमें । जथायोग करम करे पैं ममतान धरै, रहै सावधान ज्ञान ध्यान की टहल में ॥ तेई भवसागर के ऊपर हैं तरै जीव जिन्हको, निवास स्यादवादके महल में ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा--जैसे मतवारो कोड कहै और करै और तेसे मूढ़ प्राणी विपरीतता धरतु है । अशुभ करमबंध कारन बखानै मानै, सुगतिके हेतु शुभ रीति आचरतु है ॥ अंतर सुदृष्टि भई मूढ़ता विसरि गई, ज्ञानको उद्योत भ्रम तिमिर हरतु है । करन सों भिन्न रहै आत्म आत्म सरूप गहै, अनुभौ आरंभि रस कौतुक करतु है ॥ ५१ ॥

इति श्री नाटक समयसारका पुन्य पाप एकत्री कथन चतुर्थ द्वार संपूर्णः ।

पंचम अध्याय आश्रव द्वार ।

दोहा--पुन्य पापकी एकता, बरनी अगम अनूप ।

अवआश्रव अधिकार कछु, कहों अध्यात्मरूप ॥ ५२ ॥

सवैया इकतीसा--जे जे जगवासी जीव थावर जंगम रूप, ते ते निज बस करी राखै बल तोरिके । महा अभि-

(२६)

मानी ऐसो आश्रव अगाध जोधो रोपि रनथंभ ठाढो भयो
मूछ मोरिके ॥ आयो तिहि थानक अचानक परमधाम,
ज्ञान नाम सुभट सधायो बल फोरिके । आश्रव पछायो रन
थंभ तोरि डायो ताहि, निरखी वनारसी नमत कर जोरिके ५३

सवैया तेइसा--दर्वित आश्राव सो कहिये जहिं पुद्गल
जीव प्रदेस गरासै । भावित आश्रव सो कहिए जहिं राग
विरोध विमोह विकासै ॥ सम्यक पद्धति सो कहिये जहिं
दर्वित भावित आश्रव नासै । ज्ञानकला प्रगटै तिहि थानक
अंतर बाहरि और न भासै ॥ ५४ ॥

चौपाई छंद--जो दरवाश्रवरूप न होई । जह भावाश्रव
भाव न कोई ॥ जाकी दशा ज्ञानमय लहिये । सो ज्ञातार
निराश्रव कहिये ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा--जेते मन गोचर प्रगट बुद्धि बूरबक
भाव तिन्हके विनासवेको उद्यम धरतु है । याहि भांति
परपरिनतिको पतन करे, मोख को यतन करै भौजल तरतु
है । ऐसै ज्ञानवन्तते निराश्रव कहावै सदा, जिन्हको सुजस
सुविचक्षण करतु है ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा--ज्यो जगमें विचरै मतिमंद सुछन्दसदा
वरतै बुध तैसे । चंचल चित्त असंजत वैन, शरीर सनेह ज-
थावत जैसे ॥ भोग संजोग परिग्रह संग्रह, मोह विलास करै
जहाँ ऐसे । पूछत शिष्य आचारजसों, यह सम्यकवन्त निरा-
श्रव कैसे ॥ ५७ ॥

सवैया इकतीसा--पूरव अवस्था जे करमबंध कीने अब,
तेई उदै आई नाना भांति रस देत हैं । केई शुभ शाता

केई अशुभ असातारूप, दुहुसों न राग न विरोध समचेत
हैं ॥ यथायोग क्रिया करै फलकी न इच्छा धरै, जीवन मु-
गतिको विरुद गहिलेत हैं । यातें ज्ञानवंतकों न आश्रव
कहत कोउ, मुद्धतासों न्यारे भये सुद्धता समेत हैं ॥ ५८ ॥

दोहा--जो हितभाव सुरागहै, अनहितभाव विरोध ।

भ्रामकभाव विमोहहै, निर्मलभाव सुबोध ॥ ५९ ॥

राग विरोध विमोह मल, एई आश्रव मूल ।

एई कर्म बढाइ के, करै धरमकी मूल ॥ ६० ॥

जहां न रागादिक दसा, सो सम्यक परिनाम ।

यातें सम्यकवंतको, कह्यो निराश्रव नाम ॥ ६१ ॥

सवैया इकतीसा--जे कोई निकट भव्य रासी जगवासी
जीव, मिथ्या मतभेद ज्ञान भाव परिनये हैं । जिन्हकी सु-
दृष्टिमें न राग दोष मोह कहूं, विमल विलोकनि में तीनो
जीति लये हैं ॥ तजि परमाद घट सोधि जे निरोधि जोग,
शुद्ध उपयोगकी दशामें मिलिगये हैं । तेई बंधपद्धति वि-
डारि परसंग डारि आपुमें मगनवहै के आपुरूप भयेहैं ॥ ६२ ॥

सवैया इकतीसा--जेते जीव पंडित खयोपशमी उपशमी
तिन्हकी अवस्था ज्यों लुहारकी संडासी है । छिन आग
मांहि छिन पानिमांहि तैसे एउ छिन में मिथ्यात छिनु ज्ञान
कला भासी है ॥ जोलों ज्ञान रहै तोलों सिथिल चरन मोह
जैसे कीले नगकी सगति गति नासीहै । आवत मिथ्यात तब
नानारूप बंध करै जो उकीले नागकी प्रकृतिपरगासीहै ॥ ६३ ॥

दोहा--यह निचोर या ग्रंथको, कहै परमरस पोष ।

तजै शुद्ध नयबंध है, गहै शुद्धनय मोष ॥ ६४ ॥

सवैया इकतीसा—करमके चक्रमें फिरत जगवासीजीव
है रह्यो वहिर मुख व्यापत विषमता । अंतर सुमति आई
विमल वडाई पारि, पुद्गल सों प्रीति टूटी छूटीमाया ममता॥
शुद्ध नै निवास कीन्हो अनुभौ अभ्यास लीन्हो, भ्रमभाव
छांड़ि दीनो भिनो चित्त समता । अनादि अनंत अविकल्प
अचल ऐसो, पद अवलम्बी अवलोके राम रमता ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा—जाके परगास में न दीसे राग दोष मोह
आश्रव मिटत नहिं बंधको तरस है । तिहुंकाल जामें प्रति-
विवत अनंतरूप, आपुहु अनंत सत्तानंततैं सरस है ॥ भाव
श्रुत ज्ञान परवान जो विचारि वस्तु, अनुभौ करे जहां न
बानीको परस है । अतुल अखंड अविचल अविनासी धाम,
चिदानन्द नाम ऐसो सम्यक दरस है ॥ ६६ ॥

इति श्रीनाटकसमयसारविषे आश्रवद्वारपंचमसंपूर्णम् ।

छठा अध्याय संवरद्वार ।

दोहा—आश्रवको अधिकारयह, कह्यो यथावत जेम ।

अव संवरवरनन करों, सुनौ भविक धरिप्रेम ॥ ६७ ॥

सवैया इकतीसा—आतमको अहित अध्यातम रहित ऐसो
आश्रव महातम अखंड अंडवत है । ताको विसतार गिलिबे
कों परगट भयो, ब्रह्मंड को विकासी ब्रह्मंडवत है ॥ जामें
सवरूप जो सवमें सवरूप सोपें सबानि सों अलिस अकाश
खंडवत है । सोहै ज्ञान भानु शुद्ध संवरको भेष धरे, ताकी
रुचि रेखको अमारे दंडवत है ॥ ६८ ॥

(३२)

सर्वैया तेइसा-शुद्ध सुछेद अभेद अबाधित, भेद वि-
ज्ञान सु तीछन आरा । अंतर भेद सुभाउ विभाव करे जड
चेतनरूप दुफारा ॥ सो जिन्हके उरमें उपज्यो न रुचै तिन्ह
को परसंग सहारा । आतमको अनुभौ करि ते हरखे परखे
परमातम धारा ॥ ६६ ॥

सर्वैया तेइसा-जो कवहूँ यह जीव पदारथ, औसरपाइ
मिथ्यात मिटावै । सम्यक धार प्रवाह बहे गुन ज्ञान उदे
मुख ऊरध धावै ॥ तो अभिअंतर दर्वित भावित कर्म कि-
लेश प्रवेश न पावै । आतम साधि अध्यातम को पथ पूरण
वहै परब्रह्म कहावै ॥ ७० ॥

सर्वैया तेइसा-भेद मिथ्यात सु वेद महारस भेद विज्ञान
कला जिन पाई । जो अपनी महिमा अबधारत, त्यागकरे
परसों ज पराई ॥ उद्धतरीति वसे जिनके घट होतु निरंतर
ज्योति सदाई । ते मतिमान सुवर्ण समान लगे तिनकों
न शुभाशुभ काई ॥ ७१ ॥

अडिल्ल छंद-भेदज्ञान संवरनिदान निरदोष है । संवरसों
निरजरा अनुक्रम मोष है ॥ भेद ज्ञान शिवमूल जगतमहि
मानिये । यदपि हेय है तदपि उपादय जानिये ॥ ७२ ॥

दोहा-भेदज्ञान तबलों भलो, जबलों मुक्ति न होय ।

परमज्योतिपरगटजहां, तहांविकल्प न कोय ॥ ७३ ॥

चौपाई-भेदज्ञान संवर जिन्ह पायो । सो चेतन शिवरूप
कहायो ॥ भेदज्ञान जिनके घट नाहीं । ते जड जीव बंधे
घटमांही ॥ ७४ ॥

दोहा-भेद ज्ञान सावू भयो, समरस निर्मल नीर ।

धोवी अंतर आत्मा, धोवै निज गुन चीर ॥ ७५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे रजसोधा रज सोधके दरब काढ़े,
पावक कनक काढ़ी दाहत उपलकों । पंकके गरभमे ज्यों मा-
रिये कतक फल, नीर करे उज्ज्वल नितारि मारे मलकों ॥ दधि-
को मथैया मथि काढ़े जैसे माखनकों, राजहंस जैसे दूध पीवै
त्यागि जलकों । तैसे ज्ञानवंत भेदज्ञानकी सकति साधि, वेदे
निज संपति उछेदे परदल कों ॥ ७६ ॥

छप्पयछंद—प्रगट भेद विज्ञान, आपगुण परगुण जानै । पर
परिनत परि त्यागि । शुद्ध अनुभव थित ठानै, करि अनुभव
अभ्यास ॥ सहज संवर परगासै, आश्रव द्वार निरोध । कर्म घ-
न तिमर बिनासै, छय करि बिभाव समभाव भजि । निरवि-
कल्पनिज पद गहै, निर्मल विशुद्ध सासुत सुथिर । परम अ-
तिंद्रिय सुख लहै ॥ ७७ ॥

इति श्री नाटक समयसारका संवर द्वार छठा संपूर्ण.

सातवां अध्याय निर्जरा द्वार ।

दोहा—वरनी संवरकी दसा, जथा जुगति परमान ।

मुक्ति बितरनी निर्जरा, सुनहु भविक धरि कान ॥ ७८ ॥

चौपाई—जो संवर पद पाइ अनंदे । जो पूरव कृत कर्म नि-
कंदे ॥ जो अफंद व्है वहुनि न फंदे । सो निरजरा बनारसि
बंदे ॥ ७९ ॥

दोहा—महिमा सम्यक् ज्ञानकी, अरु विराग बल जोइ ।

क्रिया करत फल भुंजते । कर्मबंध नहि होइ ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—जैसे भूप कौतुक सरूप करै नीच कर्म,

कौतुकी कहावै तासों कौन कहै रंक है । जैसे बिभचारिनी
बिचारै बिभचार बाको, जारहीसों प्रेम भर तासों चित्त
बंक है ॥ जैसे धाड़ बालक चुंघाड़ करै लालि पालि, जानै तां-
हि और को जदपि बाके अंक हैं । तैसे ज्ञानवंत नानाभांति
करतूति ठानै, किरियाकों भिन्न मानै यातें निकलंक है ॥ ८१ ॥

पुनः—जैसे निशिबासर कमल रहै पंकहिमें, पंकज कहावै
पैन याके ढिग पंक है । जैसे मंत्रवादी विषधरसों गहावै गात,
मंत्रकी सकति बाके बिना विषमंक है ॥ जैसे जीभ गहै चि-
कनाइ रहै रूख अंग, पानी में कनक जैसे कांइसों अटंक है ।
तैसे ज्ञान वंत नानाभांति करतूति ठानै, किरियाकों भिन्न मा-
नै याते निकलंक है ॥ ८२ ॥

सोरठा—पूर्व उदय संबंध, विषय भोगवै समकिती ।

करै न नूतन बंध, महिमा ज्ञान विरागकी ॥ ८३ ॥

सवेया तेईसा—सम्यक्वंत सदा उर अंतर, ज्ञान विराग
उभै गुन धारै । जामु प्रभाव लखै निज लक्षण, जीव अजीव
दशा निरवारै । आतमको अनुभौ करि व्है थिर ॥ आपु तरै अरु
औरनि तारै, साधि मुदर्व लहै शिव सर्म सुकर्म उपाधि
व्यथा वमिभारै ॥ ८४ ॥

सवेया तेईसा—जो नर सम्यक्वंत कहावत, सम्यक् ज्ञा-
न कला नहि जागी । आतमअंग अवंध विचारत, धारत
संग कहै हम त्यागी ॥ भेष धरै मुनिराज पटंतर, मोह
महानल अंतर दागी । सून्य हिये करतूति करै पर सो सठ
जीवन होइ विरागी ॥ ८५ ॥

सवेया तेईसा—ग्रंथ रचे चरये शुभ पंथ लखै जग में

(३५)

व्यवहार सुपत्ता । साधि सँतोष अराधि निरंजन, देइ सुसीख
न लेइ अदत्ता ॥ नंग धरंग फिरै तजिसंग छके सरवंग सुधा-
रस मत्ता । ए करतूति करै सठपैं समुझै न अनातम आतम
सत्ता ॥ ८६ ॥ ध्यान धरै करि इंद्रिय निग्रह, विग्रहसों न गिनै
निजनत्ता । त्यागि विभूति विभूति मिटै तनजोग गहै भव
भोग विरत्ता ॥ मै. रहै लहि मंद कषाय सौह वधबंधन होइ
न तत्ता । ए करतूति करै सठपैं समुझै न अनातम आतम
सत्ता ॥ ८७ ॥

चौपाई—जो विनुज्ञान क्रिया अवगाहै । जोविनु क्रिया मोख
पदचाहै ॥ जो विनु नोख कहै में सुखिया । सो अजान मूढनि
में सुखिया ॥ ८८ ॥

सवैया इकतीसा—जगवासी जीवनिसों गुरु उपदेश कहे,
तुम्हे इहांसोवत अनंतकालवीनेहैं । जागो व्हेसुचत चित्तसमता
समेत मुनो, केवल वचन जामें अक्षरसजीतेहैं । आऊ मेरे निकट
बताउंमें तुझारे जुन, परम सुरस भरे करमसां रीते हैं ॥ ऐसे
बैन कहै गुरु तउ ते न धरैउर, मित्रकेसे पुत्र किधों चित्रके
से चीते हैं ॥ ८९ ॥

दोहा—एते पर बहुरों सुगुरु, बालै वचन रसाल ।

सेन दशा जायत दशा, कहै दुहंकी चाल ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—काया चित्र सारी में करम पैरजंक भा-
री, मायाकी सँवारीसेज चादर कल्पना । सैन करे चेतन अ-
चेतनता नदीलिए, मोहकी मरोर यहै लोचनको दपना ॥ उदै
बलजोर यहै श्वासको सवत घोर, विषे सुख कारजकी दोर
यहे सुपना । ऐसी मूढदसामें मगन रहै तिहूकाल, धवै भ्रम
जाल में न पावै रूप अपना ॥ ९१ ॥

सवैया इकतीसा—चित्र सारी न्यारी परजंक न्यारो सेज न्यारी, चादर भी न्यारी इहां झूठी मेरी थपना । अतीत अवस्था सैन निद्रा वही कोउ पै न विद्यमान् पलक न यामें अब छपना ॥ श्वास औ सुपनदोउ निद्राकी अलंग बूझे, सूझै सब अंग लखि आतम दरपना । त्यागी भयो चेतन अचेतनता भाव त्यागी, भाले दृष्टि खोलि के संभाले रूप अपना ॥ ९२ ॥

दोहा—इहि विधिजे जागे पुरुष, ते शिवरूप सदीव ।

जे सोवहि संसार में, ते जगवासी जीव ॥ ९३ ॥

सवैया इकतीसा—जब जीव सोवै तबसमुझै सुपन सत्य, वहि झूठलागै जबजागे नींद खांड़के । जागे कहै यह मेरा तन यहमेरी सोज ताहु झूठमानत मरणथिति जोड़के । जाने निज मरम भरन तबसुझै झूठ, वूझै जब और अवतार रूप होड़के । बाहु अवतारकी दशामें फिरि यह पेच, याहि भांति झूठा जग देख्यो हम ढोड़के ॥ ९४ ॥

सवैया इकतीसा—पंडित विवेक लहि एकताकी टेक गहि दुंदज अवस्थाकी अनेकता हरतु है । मतिश्रुत अबधि इत्यादि विकल्प मेटी, निरविकल्प ज्ञान मनमें धरतु है ॥ इंद्रियजनित सुख दुःखसों विसुख व्हेके, परमको रूप व्हे करम निर्जरतु है । सहज समाधि साधित्यागी परकी उपाधि आतम आराधि परमात्म करतु है ॥ ९५ ॥

सवैया इकतीसा—जाके उर अंतर निरंतर अनंत दर्ब, भाव भासि रहेपे सुभाउ न टरतु है । निर्मलसों निर्मल सुजीवन प्रगट जाके, बटमें अधटस कौतुक करतु है ॥ जानै

(३७)

मति श्रुत औधि मनपर्यै केवल सु, पंचधा तरंगनि उमंग
उछरतुहै । सोहै ज्ञानउदधि उदार महिमा अपार, निराधार
एकमें अनेकता धरतु है ॥ ९६ ॥

सवैया इकतीसा—केई क्रूर कष्ट सहै तपसों शरीर दहै
धूम्रपान करै अधोमुख व्हैके भूले है । केई महाव्रत गहै
क्रियामें मगन रहै, व्है मुनि भारमें प्यार कैसे पूले है ॥ इ-
त्यादिक जीवनकों सर्वथा सुगति नांहि, फिरे जगमांहि ज्यों
वयारके बधूले है । जिनके हियेमें ज्ञान तिन्हहीको निरखान,
करमके करतार भरम में भूले हैं ॥ ९७ ॥

दोहा—लीन भयो विवहारमें, उकति न उपजै कोइ ।

दीन भयो प्रभुपद जपै, मुकति कहांसों होइ ॥ ९८ ॥

प्रभु समरो पूजो पढ़ो, करों विविध विवहार ।

मोक्ष सरूपी आतमा, ज्ञानगम्य निरधार ॥ ९९ ॥

सवैया तेईसा—काज बिना न करेजिय उद्यम लाज बिना
रनमांहि न भूंभै । डील बिना न सधै परमारथ, सील बिना
सतसों न अरूभै ॥ नेम बिना न लहे निहचे पद प्रेम
बिना रस रीति न बूझै । ध्यान बिना न थमे मनकीगति,
ज्ञान बिना शिवपंथन सूझै ॥ २०० ॥

सवैया तेईसा—ज्ञान उदै जिनके घट अन्तर, ज्योतिजगी
मति होति न मैली । बाहिज दृष्टिमिटी जिन्हके हिय, आतम
ध्यान कलाविधि फैली ॥ जे जड़ चेतन भिन्नलखै सु विवेक
लिये परखै गुनथैली । ते जगमें परमारथ जानि गहै रुचि मानि
अध्यातम सैली ॥ १ ॥

दोहा—बहुविध क्रियाकलेससों, शिवपदलहै न कोइ ।

(३८)

ज्ञान कला परकाशसों, सहज मोक्षपद होइ ॥ २ ॥

ज्ञानकला घट घट बसे, योग युगतिके पार ।

निज निज कला उदोत करि, मुक्त होइ संसार ॥ ३ ॥

कुंडलियाछन्द—अनुभव चिंतामनिरतन, जाके हिय पर-
गास । सो पुनीत शिवपद लहै, दहै चतुर्गति वास ॥ दहै च-
तुर्गतिवास, आसधरि किया न मंडै । नूतन बंध निरोध, पूर्व
कृत कर्म बिहंडै ॥ ताके न गनु विकार, न गनु बहु भार न गनु
भौ । जाके हिरदे मांहि, रतन चिंतामनि अनुभौ ॥ ४ ॥

सवैया इकतीसा—जिनके हियेमें सत्य सूरज उदोत भयो,
फेलिमति किरन मिथ्यात तम नष्ट है । जिनकी सुदृष्टिमें
न परचै विषमतासों समतासों प्रीति ममतासों लष्ट पुष्ट है ॥
जिन्हके कटाक्षमें सहज मोक्षपथ सधै, साधन निरोध जाके
तनको न कष्ट है । तिन्हको करमकी किलोल यहैह समाधि
डोले यह जोगासन बोले यह मष्ट है ॥ ५ ॥

सवैया इकतीसा—आतम सुभाउ परभाउकी न सुद्धि
ताको, जाको मनमगन परिग्रहमें रह्यो है । ऐसो अविवेक
को निधान परिग्रह राग, ताको त्याग इहांलों समुच्चैरूप
कह्यो है ॥ अब निज परे भ्रम दूरि करिवेको काजु बहुरो सु-
गुरु उपदेशको उमह्यो है । परिग्रह अरु परिग्रहको विशेष
अंग कहिवेको उद्यम उदीरि लहलह्यो है ॥ ६ ॥

दोहा—त्याग जोग परवस्तुसब, यह सामान्य विचार ।

विविधवस्तु नाना विरति, यह विशेषविस्तार ॥ ७ ॥

चौपाई—पूरव कर्म उदै रस भुंजे । ज्ञान मगन ममता

न प्रयुंजे ॥ उर में उदासीनता लहिये । यों बुध परिग्रह
वंत न कहिये ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—जे जे मनवंछित विलास भोग जगत्
में, तेते विनासिक सब राखे न रहत हैं, । और जे जे
भोग अभिलास चित्त परिणाम, तेते विनासीक धर्मरूप है
बहत हैं ॥ एकता न दुहों मांहि ताते बांछा फुरेनाही, ऐसे
भ्रम कारजको मूरख बहत हैं । संनत रहे सचेत परसो
न करे हेत याते ज्ञानवन्तकों अवंछक कहत हैं ॥ ९ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे फिटकड़ी लोढ़ हरडेकी पुटविना
स्वेत वस्त्र डारिये मजीठरङ्ग नीरमें । भीग्योरहै चिरकाल
सर्वथा न होइलाल, भेदे नहीं अंतर सपेतीरहे चीर में । तैसे
समकितवन्त रागदोष मोह विनु, रहे निशिबासर परिग्रह
की भीरमें । पूरव करमहरे नृतन न बंध करे जाचे न जगत्
सुख राचे न शरीर में ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहुदेसको बसैया बलवन्त नर,
जंगलमें जाइ मधुछत्ताकों गहतु है । बाकों लपटाय चहुं-
ओर मधुमक्षिकापै, कंवलीकी ओट सो अडंकित रहतु है ॥ तैसे
समकिती शिव सत्ताको सरूप साधे, उदेकी उपाधिकों स-
माधिसी कहतु है । पहिरे सहजको सनाह मनमें उछाह, ठाने
सुखराह उदवेग न लहतु है ॥ ११ ॥

दोहा—ज्ञानी ज्ञान मगन रहै, रागादिक मल खोइ ।

चित उदास करनीकरे, करम बंध नाहि होइ ॥ १२ ॥

मोह महातम मलहरे, धरे सुमति परगास ।

मुगति पंथ परगटकै दीपक ज्ञान विलास ॥ १३ ॥

सवैया इकतीसा—जामें धूमको न लेस बातको न परबेस,
करम पतंगनिको नाशकरे पलमें । दसाको न भोग न स-
नेहको संयोग जामें, मोह अंधकारको विजोग जाके थलमें ॥
जामें नतताइ नहीं रागरंक ताइरंच, लह लहे समता स-
माधिजोग जलमें । ऐसी ज्ञानदीपकी सिखा जगी अभंग
रूप, निराधार फुरीपेदुरी है पुदगलमें ॥ १४ ॥

सवैया इकतीसा—जैसोजो दरबतामें तैसोही सुभाउसधे,
कोउ दर्ब काहुको सुभाउ न गहतु है । जैसे संख उज्ज्वल
विविध वर्ण माटीभखे, माटीसो न दीसे नितउज्ज्वल रह-
तुहै ॥ तैसे ज्ञानवंत नाना भोग परिग्रह जोग, करतबि-
लास न अज्ञानता लहतुहै । ज्ञानकला दूनी होइ दुन्द
दसा सूनीहोइ ऊनी होई भौथिति बनारसी कहतुहै ॥ १५ ॥

सवैया इकतीसा—जोलोंज्ञानको उदोत तोलों नहीं बंधहोतु,
वरते मिथ्याततव नानाबंध होहिहै । ऐसोभेद सुनिके ल-
ग्योतूं विषै भोगनिसों, जोगनिसों उद्यमकी रीतितें बिछोहि
है ॥ सुनो भैया संतत कहे में समकितवंत, यहुतो एकंत
परमेसरकी दोहिहै । विषसों विमुख होइ अनुभो दशा आ-
रोहि, मोषसुख ढोहि ऐसी तोहि मति सोहि है ॥ १६ ॥

चौपाई—ज्ञानकला जिनके घट जागी । ते जगमांहिसहज
वैरागी ॥ ज्ञानी मगन विषै सुखमांही । यहु विपरीत संभवै नां
ही ॥ १७ ॥

दोहा—ज्ञान सहित वैराग्य बल, शिव साधै समकाल ।

ज्यों लोचन न्यारे रहैं, निरखै दोऊ नाल ॥ १८ ॥

चौपाई—मूढ़ कर्मको कर्त्ता होवै । फलअभिलाष धरै फल

जोवै ॥ ज्ञानी क्रिया करै फल सूनी । लगै न लेप निर्जरा दूनी १९

दोहा—बैधे कर्मसों मूढ़ज्यों, पाट कीट तन पेम ।

खुलै कर्मसों समकिती, गोरख धंधा जेम ॥ २० ॥

सवैया तेईसा—जे निज पूरवकर्म उदै सुख भुंजत भोग
उदास रहेंगे । जे दुख में न बिलाप करै निरबैर हिये तन
ताप सहेंगे ॥ है जिनके दृढ आत्म ज्ञान क्रिया करिके फलकों
न चहेंगे । ते सुबिचक्षण ज्ञायकहै तिनकों करता हमतो न
कहेंगे ॥ २१ ॥

सवैया इकतीसा—जिनकी सुदृष्टिमें अनिष्ट इष्ट दोउ सम,
जिनको आचार सुविचार सुभ ध्यान है । स्वारथको त्यागी जे
लहेंगे परमार्थकों, जिनके वनिजमें नफा न है न ज्यान है ॥
जिनकी समुझमें शरीर ऐसो मानीयतु, धानकोसो छीलक
कृपानकोसो म्यान है । पारखी पदारथके साखी भ्रम भारथके
तेई साधु तिनहीको जथारथ ज्ञान है ॥ २२ ॥

सवैया इकतीसा—जसकासो भ्राता दुःखदाता है असाता
कर्म, ताके उदै मूरख न साहस गहतु है । सुरग निवासी भूमि
वासी औ पतालवासा, सबहीको तन मन कंपत रहतु है ॥
उरको उजारो न्यारो देखिये सपत्त भेसों, डोलतु निशंक भयो
आनंद लहतु है । सहज सुबीर जाको सासुतो शरीर ऐसो, ज्ञा-
नी जीब आरज आचारज कहतु है ॥ २३ ॥

दोहा—इह भव भय परलोक भय, मरन वेदना जात ।

अनरक्षा अनगुप्त भय, अकस्मात् भय सात ॥ २४ ॥

सवैया इकतीसा—इसधा परिग्रह बियोग चिंता इह भव, दु-
र्गति गमन परलोक भय मानिये । प्रानतिको हरन मरन भै

(४२)

कहावै सोई, रोगादिक कष्ट यह वेदना बखानिये ॥ रक्षक ह-
मारो कोउ नांही अनरक्षा भय, चौरभै विचार अनुगुप्त मन
आनिये। अन चित्यो अबहि अचानक कहांधों होइ, ऐसो भ-
य अकस्मात् जगतमें जानिये ॥ २५ ॥

छप्पय छंद—नख शिख मित परबान, ज्ञान अवगाह निर-
क्खत । आतमअंग अभंग, संग परधनइम अक्खता॥ छिनभंगुर
संसार, विभव परिवार भारजसु । जहां उतपाति तहां प्रलय,
जासु संयोग विरह तसु ॥ परिग्रह प्रपंच परगट परखि, इह भव
भय उपजै न चित । ज्ञानी निशंक निकलंक निज, ज्ञानरू-
प निरखंत नित ॥ २६ ॥

छप्पय छंद—ज्ञानचक्र ममलोक, जासु अवलोक मोख सुख ।
इतरलोक मम नांहि, नाहिं जिसमांहि दोष दुख ॥ पुन्न सुगति
दातार, पाप दुरगति पद दायक । दोखंडित खानिमें, अखंडित
है शिवनायक ॥ इह विधि विचार परलोक भय, नहि व्यापक
वरते सुखित । ज्ञानी निसंक निकलंक निज, ज्ञानरूप नि-
खंतनित ॥ २७ ॥

छप्पय छंद—फरस जीभ नाशिका, नैन अरु श्रवन अक्ष
इति । मन वच तन बल तीन, सास उस्सास आउ धित ॥ ए द
स प्राणविनाश, ताहि जग मरण कहीजे । ज्ञान प्राण संयुक्त,
जीव तिहु काल न छीजे ॥ यह चिंत करत नहि मरण भय, नय
प्रमाण जिनवर कथित । ज्ञानी निसंक निकलंक निज, ज्ञान
रूप निरखंत नित ॥ २८ ॥

छप्पय छंद—वेदनवारो जीव, जांहि वेदंत सोउ जिय ।
यह वेदना अभंग, सुतो मम अंग नांहि व्यय ॥ करम वेदना

(४३)

द्विविध, एक सुखमय दुतीय दुख । दोऊ मोह विकार, पुद्ग-
लाकार बहिरमुख ॥ जब यह विवेक मनमहिं धरत, तब न
वेदना भय बिदित । ज्ञानी निसंक निकलंक निज, ज्ञानरूप
निरखंत नित ॥ २९ ॥

छप्पय छंद—जो स्ववस्तु सत्ता सरूप, जगमहि त्रिकाल
गत । तासु विनास न होइ, सहज निहचै प्रमाण मत ॥ सो
मम आतम दरब, सरवथा नहि सहाय धर । तिहिं कारन
रक्षक न होइ, भक्षक न कोइपर ॥ जब यहि प्रकार निरधार
किय, तब अनरक्षा भय नसित । ज्ञानीनिसंक निकलंक निज,
ज्ञानरूप निरखंत नित ॥ ३० ॥

छप्पय छंद—परमरूप परतक्ष, जासु लक्षण चिन मण्डित ।
पर प्रवेश तहां नाहि, माहिं महि अगम अखंडित ॥ सो मम
रूप अनूप, अकृत अनमित अकूट धन । तांहिं चोर किमगहै,
ठौर नहिं लहै और जन ॥ चितवंत एम धरि ध्यान जब,
तब अगुप्तभय उपसमित । ज्ञानीनिशंक निकलंक निज, ज्ञान
रूप निरखंत नित ॥ ३१ ॥

छप्पय छंद—शुद्ध बुद्ध अविरुद्ध, सहज सु समृद्ध सिद्ध
सम । अलख अनादि अनंत अतुल अविचल सरूप मम ॥
चिदबिलास परगास, बीत विकल्प सुख थानक । जहां दु-
विधा नहिं कोइ, होइ तहाँ कछु न अचानक ॥ जब यह बि-
चार उपजंत तब, अकस्मात भय नहि उदित । ज्ञानी निसंक
निकलंक निज ज्ञानरूप निरखंत नित ॥ ३२ ॥

छप्पय छंद—जो परगुन त्यागंत, शुद्ध निजगुन गहंतधुव ।
बिमल ज्ञान अंकूर, जासु घट महि प्रकास हुव ॥ जो पूरव

कृतकर्म, निर्जराधार बहावत । जो नव बंध निरोध, मोष मारग मुख धावत ॥ निःसंकतादि जस अष्टगुन, अष्टकर्म अरि संहरत । सो पुरुष बिचक्षण तासु पद, बनारसी बन्दन करत ॥ ३३ ॥

सोरठा—प्रथम निसंसैजानि, दुतिय अवंछितपरिनमना
तृतीय अंग अगिलानि, निर्मलदृष्टिचतुर्थगुन ॥ ३४ ॥
पंच अकथ परदोष, थिरी करन छट्ठम सहज ।
सत्तम वच्छल पोष, अट्ठम अङ्ग प्रभावना ॥ ३५ ॥

सवैया इकतीसा—धर्ममें न संसै शुभकर्म फलकी न इच्छा अशुभ कों देखि न गिलानि आनै चित्त में । सांचि दृष्टिराखै काहू प्रानीको न दोष भाखै, चंचलना भानि थिति बोधठानै चित्त में ॥ प्यारे निजरूपसों उछाहके तरंग उठे, णइ आठो अंग जब जागे समकितमें । ताहि समकितकों धरेसो समकित वंत, वहे मोखपोव उन आवै फिर इत में ॥ ३६ ॥

सवैया इकतीसा—पूर्व बंध नासे सोतो संगित कला प्रकाशे, नव बंध रुंधी ताल तोरत उछरिके । निसंकित आदि अष्ट अंग संख सखा जोरी, समता अलाप चारि करे सुख भरिके ॥ निरजरा नादगाजे ध्यान मिरदिंग बाजे, छक्यो महानंद में समाधि रीझि करिके । सत्तारंग भूमि में मुकत भयो तिहुंकाल, नाचे शुद्ध दृष्टि नट ज्ञान स्वांग धरिके ॥ ३७ ॥

इति श्री समय मारनाटक विषे निर्जरा द्वार सप्तम संपूर्ण ।



८ अध्याय बंधद्वार ।

दोहा—कही निर्जरा की कथा, शिवपथ साधनहार ।

अब कलु बंध प्रबंधको, कहूं अल्प विस्तार ॥ ३८ ॥

सवैया इकतीसा—मोह मद पाई जित संसारी विकल
काने, याहिते अजानु बाहुबिरद वहतु है । ऐसो बंधबीर वि-
कराल महाजाल सम, ज्ञानमंद करे चंदराहु ज्यों गहतु है ॥
ताको बल भंजिबेकों घटमें प्रगट भयो, उद्धत उदार जाको
उदेस महतु है । सो है समकित सूर आनंद अंकूर ताही,
निरखि बनारसी नमो नमो कहतु है ॥ ३९ ॥

सवैया इकतीसा—जहां परमात्म कलाको परगास तहां,
धरम धरामें सत्य सूरजको धूप है । जहां शुभ अशुभ कर-
मको गढास तहां, मोहके बिलासमें महाअंधेर कूप है ॥ फे-
ली फिरै छटासी घटासी घटघनबीच, चेतनकी चेतना दु
होंधागुपचूप है । बुद्धिसों न गहीजाय बेनसों न कहीजाय
पानीकी तरंग जैसे पानीमें गुडूप है ॥ ४० ॥

सवैया इकतीसा—कर्मजाल वर्गनासों जगमें न बंधे जीव,
बंधे न कदापिमन वच काय जोगसों । चेतन अचेतन की
हिंसासों न बंधेजीव, बंधे न अलख पंचविषे दिखरोगसों ॥
कर्मसों अबंध सिद्ध जोगसों अबंध जिनहिंसासों अबंध सा-
धु ज्ञाता विषै भोगसों । इत्यादिक बस्तुके मिलापसों न बंधे
जीव, बंधे एक रागादि अशुद्ध उपजोगसों ॥ ४१ ॥

सवैया इकतीसा—कर्मजाल वर्गनाको वास लोकाकाश
माहिं, मनवच कायको निवास गति आउमें । चेतन अ-

चेतनकी हिंसावसै पुद्गलमें, विषेभोग वरते उदेके उरजाउ
में ॥ रागादिक शुद्धता अशुद्धता है अलखकी यह उपादान
हेतु बंधके बढाउमें । याहिते बिचक्षण अबंध कहो तिहूँ काल,
रागदोष मोहनादि सम्यक् सुभाउ में ॥ ४२ ॥

सवैया इकतीसा—कर्मजाल जोग हिंसा भोगसों न बंधे
पै तथापि ज्ञाता उद्यमीबखान्यो जिन बैनमें । ज्ञानदृष्टि दे-
तु विषे भोगनिसों हेतु दोउ, क्रियाएकखेत यों तौ बने ना-
हि जैनमें ॥ उदैबल उद्यम गहै पै फलकों न चहे निरदै
दसा न होई हिरदेके नैनमें । आलस निरुद्यमकी भू-
मिका मिथ्यात मांदि, जहां न संभरै जीव मोहनीद
सैनमें ॥ ४३ ॥

दोहा—जब जाकौ जैसे उदै, तवसोहै तिहि थान ।

सकति मरोरै जीवकी, उदै महा बलवान ॥ ४४ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे गजराज पन्यो कर्दमके कुंडबीच
उद्यम अहूटै नपै छूटै दुःख द्वंदसों । जैसे लोह कंटक
की कोरसों उरभयो मीन, चेतन असाता लहै सातालहै
संदसों ॥ जैसे महाताप सिरवाहिसों गरास्यो नर, तकै
निजकाज उठी सकै न सुखंदसों । तैसे ज्ञानवंत सब
जानै न बसाई कछु, बंध्यो फिरै पूरव करमफल फंदसों ॥ ४५ ॥

चौपाई—जे जिय मोहनीदमें सोवै, तै आलसी निरुद्यमि
होवै ॥ दृष्टिखो लिजें जगै प्रवीना । तिन्हि आलस तजि
उद्यम कीना ॥ ४६ ॥

सवैया इकतीसा—काच बांधै सिरसों सुमनी बांधें पायनि
सों, जानै न गंवारकैसी मनी कैसो काच है । योंहीमूढ़ जूठमें

(४७)

मगन जूठहिकों दौरे, जूठ बात मानै पै न जानै कहा साच
है ॥ मनीको परखि जानै जोहरी जगत् मांहि, साचकी
समुझी ज्ञान लोचनकी जाच है, जहांको जु वासीसो तो
तहांको मरम जानै, जाको जैसो स्वांग ताको तैसेरूप
नाच है ॥ ४७ ॥

दोहा—बंध बंधावे अंध व्है, ते आलसी अजान ।

मुक्ति हेतु करनी करें, ते नर उद्यमवान ॥ ४८ ॥

सवैया इकतीसा—जबलगु जीव शुद्ध वस्तुको विचारै व्यावै
तबलगु भोगसों उदासी सरबंग है । भोगमें मगन तब
ज्ञानकी जगन नाहिं, भोग अभिलाषकी दशा मिथ्यात अंग
है ॥ ताते विषै भोगमें मगन सो मिथ्याति जीव, भोग सों
उदासि सो समकिति अभंग है । ऐसी जानि भोगसों उदासि
व्है मुगति साधै, यहै मन चंग तो कठोत मांहि गंग है ॥ ४९ ॥

दोहा—धरम अरथ अरु काम शिव, पुरुषारथ चतुरंग ।

कुधी कल्पना गहि रहै, सुधी गहै सरबंग ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा—कुलको आचार ताहि मूरख धरम कहै
पंडित धरम कहै वस्तुके सुभाउको । खेहको खजानो ताहि
अज्ञानी अरथ कहै, ज्ञानी कहै अरथ दरब दरसाउको ॥ दंपति
को भोग ताहि दुरबुद्धि काम कहै, सुधी काम कहै अभिलाष
चित आउको, इन्द्रलोक थानको अजानलोक कहै मोक्ष,
मतिमान मोक्ष कहै बंधके अभाउको ॥ ५१ ॥

सवैया इकतीसा—धरमको साधन जु वस्तुको सुभाउ साधै,
अरथको साधन विलेख दर्ब षटमें । यहै काम साधना जु संगहै
निरास पद, सहज स्वरूप मोख सुद्धता प्रगटमें ॥ अंतर सु-

दृष्टियों निरंतर विलोकै बुध, धर्म अरथ काम मोक्ष निजघ-
टमें । साधन आराधनकी सोंजरहै जाके संग, भूलो फिरै
मूर्ख मिथ्यातकी अलटमें ॥ ५२ ॥

सवैया इकतीसा—तिहूं लोकमांहि तिहूं काल सब जीबनि
कों, पूरब करम उदै आइ रस देतुहैं । कोउ दीरघाउ धरै को
उ अलपाउ मरै, कोउ दुखी कोउ सुखी कोउ समचेतहै ॥ या-
हीमें जीवायो याही मान्यो याहि सुखी कन्यो दुखी कन्यो
एसी मूढ़ आपु मानी लेतुहै । याही अहं बुद्धिसों न विलसै
भरम मूल यहै मिथ्या धरम करम बंध हेतुहै ॥ ५३ ॥

सवैया इकतीसा—जहांलों जगतके निवासी जीव जगतमें,
सबै असहाय कोऊ काहुको न धनीहै । जैसी२ पूरब करमसत्ता
बांधिजिन, तैसी तैसी उदै में अवस्था आइ बनी है ॥ एते
परिजो कोउ कहै कि मैं जीवावोंमारों इत्यादि अनेक विकल्प
वात घनीहै । सोतो अहं बुद्धिसों बिकल भयो तिहूं काल, डोले
निज आत्म सकति तिन हनीहै ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—उत्तम पुरुषकी दशा ज्यों किसमिस दा-
ख, बाहिज अभिंतर बिरागी मृदु अंग है । मध्यम पुरुष ना-
रियरकेसी भांति लिये, बाहिज कठिन हिय कोमल तरंग
है ॥ अधम पुरुष बदरीफल समान जाके बाहिरसों दिसै न-
रमाइ दिल संगहै । अधमसों अधम पुरुष पुंगीफल सम,
अंतरंग बाहिर कठोर सरबंग है ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—कीच सो कनक जाके नीचसो नरेशपद,
मीचसी मिताई गरवाई जाके गारसी । जहरसी जोग जानि
कहरसी करामाति, हहरसीहोंस पुद्गल छवि छारसी । जालसो

जग बिलास भालसो भुवनवास, काल सो कटंब काज लोक
लाज लारसी । सीठ सो सुजस जानै बीठसो बखत मानै, ऐसी
जाकी रीति ताहि बंदत बनारसी ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ सुभट सुभाय ठग मूर-
खाय, चेरा भयो ठगनीके घेराभें रहतु है । ठगोरी उ-
तरि गई तबताहि सुधि भई, पन्यो परवस नाना संकट
सहतु है ॥ तैसेही अनादिको मिथ्याति जीव जगतमें,
डोलै आठौं जाम विसराम न गहतु है । ज्ञान कला भासी
भयो अंतर उदासी पै तथापि उदै व्याधिसों समाधि न स-
हतु है ॥ ५७ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे रांक पुरुषके भाये कानी कोड़ी धन,
उलूवाके भाय जैसे संभाई विहान है । कृकरके भाये ज्यों
पिडोर जिरवानी मठा, सूकरके भाय ज्यों पुरीष पकवाने है ॥
वायसके भाये जैसे नींवकी निवारी दाख, बालकके भाये
दंत कथा ज्यों पुराने है । हिंसकके भाये जैसे हिंसा में धरम
तैसे, मृगखके भाये सुभ बंध निरवाने है ॥ ५८ ॥

सवैया इकतीसा—कुंजरकों देखि जैसे रोष करी भुंसे खान,
रोष करे निर्धन बिलोकि धनवंतकों । रैनके जगेयाकों वि-
लोकि चोर रोष करे, मिथ्यमति रोष करे सुनत सिद्धंतको ॥ हं-
सकों बिलोकि जैसे काग मनि रोष करे, अभिमानी रोष
करे देखत महंतकों । सुकविकों देखि ज्यों कुकवि मन रोष
करे, त्योंही दुरजन रोष करे देखि संतकों ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—सरलकों सठ कहै बकताकों धीठ कहै,
बिनो करे तासों कहै धनको अधीन है । छमीको निबल कहै

(५०)

दमीकों अदत्ती कहै, मधुर वचन बोलै तासों कहै दीन है ॥ ध-
रमीकों दंभी निसपृहीकों गुमानी कहै, तिश्ना घटावै तासों
कहै भागहीन है । जहां साधु गुण देखे तिन्हकों लगावै
दोष, ऐसो कछु दुर्जनको हिरदो मलीन है ॥ ६० ॥

चौपाई—में करना में कीन्ही कैसी । अब यों करों कहौ
जो ऐसी ॥ ए विपरीत भाव है जामें । सो बरतै मिथ्यात
दसा में ॥ ६१ ॥

दोहा—अहंबुद्धि मिथ्यादसा, धरै सु मिथ्यावन्त ।

विकल भयो संसार में, करै विलाप अनन्त ॥ ६२ ॥

सवैया इकतीसा—रविके उदोत अस्त होत दिन २ प्रति,
अंजुलीके जीवन ज्यों जीवन घटतु है । कालके घसत छिन
छिन होत छिन तन, और के चलत मानो काठसो कटतु
है ॥ एते परि मृग न खोजे परमारथकों, स्वारथ के हेतु
भ्रम भारत ठटतु है । लग्यो फिर लोगनिसों पग्यो परिजो-
गनिसों, विषे रसभोगनिसों नेकु न हटतु है ॥ ६३ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे मृग मत्त वृषादित्य की तपति
मांहि, तृषावन्त मृषा जल कारण अटतु है । तेसे भववासी
मायाही सों हित मानि मानि, ठानि ठानि भ्रम भूमि
नाटक नटतु है ॥ आगेकों दुक्त धायपाछे बछरा चराय, जैसे
दृगहीन नर जेवरी बटतु है । तेसे मूढ़ चेतन सुकृत करतूति
करै, रोवत हसतफल खावत खटतु है ॥ ६४ ॥

सवैया इकतीसा—लिये दृढ़ पेच फिरै लोटन कबूतर सो
उलटो अनादि को न कहो सु लटतु है । जाको फल दुःख
ताही साता सो कहत सुख, सहित लपेटी असी धारासी

चटतु है ॥ ऐसे मूढ़ जन निज संपत्ती न लखे क्योंही,
मेरी मेरी मेरी निशि बासर रटतु है । याही ममता सों
परमार्थ बिनसी जाइ, कांजी को फरस पाई दूध ज्यों
फटतु है ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा—रूपकी न भांक हिये करम को डांक
पिये, ज्ञान दबि रह्यो मिरगांक जैसे घन में । लोचन को
ढांक सों न मानै सदगुरु हांक, डोलै पराधीन मूढ़ रांक तिहूं
पन में ॥ टांक इक मांस की डलीसी तामें तीन फांक,
तीनि को सो अंक लिखि राख्यों काहु तन में । तासों
कहै नांक ताके राखिवेको करे कांक, लांकसो खरग बांधि
वांक धरै मनमें ॥ ६६ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ कृकर क्षुधित सूके हाडचावे
हाडनिकी कोर चिहू और चुभे मुख में । गाल तालू रस
मांस मूढ़निको मांस फाटे, चाटै निज रुधिर मगन स्वाद
मुख में ॥ तैसे मूढ़ विसयी पुरुष रति रीत ठाने तामें चित
साने हित माने खेद दुख में । देखे परतक्ष बल हानी
मलमूतखानी, गहे न गिलानी पगी रहे रागरुख में ॥ ६७ ॥

अडिछ छंद—सदा करमसों भिन्न सहज चेतन कह्यो ।
मोह विकलता मानि मिथ्याती है रह्यो । करै विकल्प
अनन्त, अहंमति धारिके । सो मुनि जो थिर होइ ममत्त
निवारिके ॥ ६८ ॥

सवैया इकतीसा—असंख्यात लोक परवान जो मिथ्यात
भाव, तेई व्यवहार भाव केवली उक्त है । जिन्ह के मि-
थ्यात गयो सम्यक दरस भयो, ते नियत लीन विवहार

सों मुक्तहै ॥ निर विकल्प निरुपाधि आत्मा समाधि,
साधि जे सगुन मोक्षपंथकों दुक्तहै । तेई जीव परमदशा
में थिररूपवहैके, धरममें दुक्तेन करमसों रुक्तहै ॥६९॥

कवित्तछंद—जे जे ओह करमकी परिनति, बंध निदान
कही तुम सब्ब । संनत भिन्न शुद्ध चेतन सों, तिन्हि को
मूल हेतु कह अब्ब ॥ कै यह सहज जीव को कौतुक, कै
निमित्तहै पुद्गल दब्ब । सीस नवाइ शिष्य इमपूछत, कहै
सुगुरु उत्तर सुनु भव्व ॥७०॥

सवैया इकतीसा—जैसे नानावरन पुरी बनाइ दीजै हेठि
उज्जल विमल मनु सृज करांति है । उज्जलता भासै
जब परतुको दिचार कीजै, पुरीकी झलकसों वरन भांति
भांति है ॥ तैसे जीव दरवको पुग्गल निमित्त रूप, ताकी
ममतासो मोह मदिराकी मांति है । भेद ज्ञान दृष्टिसों
सुभाव साधि लीजै तहां, साचि शुद्ध चेतना अवाची सुख
शांति है ॥ ७१ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे सहिसडलमें नदीको प्रवाह एक,
ताहीमें अनेक भांति नीरकी ढरनि है । पाथरको जोर
तहां धारकी मरोरि होति, कांकरिकी खानि तहां भांगकी
भरनि है ॥ पौनकी झकोर तहां चंचल तरंग उठै, भूमि-
की निचानि तहां भौरकी परनि है । तैसे एक आत्मा
अनंत रस पुद्गल, दुहूकी संयोगमें विभावकी भरनि है ॥७२॥

दोहा—चेतन लक्षण आत्मा, जडलक्षण तन जाल ।

तनकी ममता त्यागिके, लीजै चेतन चाल ॥७३॥

सवैया तेईभा—जो जगकी करनी सब टानत, जो जग

(५३)

जानत जोवत जोई । देह प्रमान पै देहसुँ दूसरो, देह अ-
चेतन चेतन सोई ॥ देह धरप्रभु देहसुँ भिन्न, रहे परछन्न
लखै नहि कोई । लक्षण वेदि बिचचन बूझत, अक्षनिसों
परतक्ष न होई ॥ ७४ ॥

सवैया तेईसा—देह अचेतन प्रेत दरी रज, रेतभरी मल
खेतकी क्यारी । ब्याधि की पोट अराधिकी आंट उपाधि
की जोट समाधिसों न्यारी ॥ रेजिय देह करे सुख हानि
इते परि तोहि तु लागत प्यारी । देहतु तोहि तजगि नि-
दान पि, तंहित जे क्युँ न देहकि यारी ॥ ७५ ॥

दोहा—तुनु प्रानी सदगुरु कहै, देह खेहकी खानि ।

धरै सहज दुख दोषकों, करै मोक्षकी हानि ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा—रेतकासी गढ़ी किधों मढ़ी है मसान के-
सी, अंदर अंधेरीजैसी कंदराहे सैलकी । ऊपरकी चमक दम-
क पट भूखनकी, धोखे लागे भली जैसी कली है कनैलकी ॥
औगुनकी ओंडी महा भोंडी मोहकी कनोंडी, मायाकी
मसूरतिहै मूरतिहै मेलकी । ऐसी देह याहिके सनेह याकी
संगतिसों, व्है रही हमारी मति कोलू केसे बैलकी ॥ ७७ ॥

सवैया इकतीसा—ठौर ठौर रक्तके कुंड केसनिके झूंड,
हाड़निसों भरी जैसे थरी है चुरैलकी । थोरे से धकाके
लगे ऐसे फटजाय मानो, कागदकी पुरी किधों चादरहै चैल
की ॥ सूचै भ्रमा वानि ठानि मूढ़निसों पहिचानि, करै सुख
हानि अरुखानि बदफैलकी । ऐसी देह याहिके सनेह याकी
संगतिसों, व्हैरही हमारी मति कोलू केसे बैलकी ॥ ७८ ॥

सवैया इकतीसा—पाटी बंधे लोचनसों संकुचे दबोचनिसों,

कोचनिकोसोच सोनिवेदे खेदतनको । धाड़वोही धंधाअरु कं-
धामाहि लग्योजोत, वारवार आरसहै कायरहै मनको ॥ भूख-
सहे प्याससहे दुर्जनको त्रास सहे, थिरता न गहे न उसा
स लहे छिनको । पराधीन घूमे जैसो कोल्हुको कमेरो वेल, तै
सोइ स्वभाव भैया जगवासी जनको ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा—जगतमें डोले जगवासी नर रूप धरी,
प्रेतकैसे दीप किधो रेत कैसे धुहे है । दीसे पटभूखन आ-
डंबरसों निके फिरे फीके छिनमांझि सांझी अंबर ज्यों सु-
हेहै ॥ मोहके अनल दगे मायाकी मनीसोंपगे, दाभकी अ-
नीसों लगे उसकेसे फुहे है, धरमकी बुझि नाही उरभे
भरम माही नाचि नाचि मरजाहि मरीकेसे चुहेहै ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—जासों तूं कहत यह संपदा हमारीसो-
तो, साधनि अडारी ऐसे जैसं नाक सिनकी । जासों तूं
कहत हम पुन्य जोग पाई सोतो, नरककी साई है बडाई
देढ दिनकी ॥ घेरा मांहि पन्योतूं विचारै सुख आखिन्हि
को, माखिनके चूटत मिठाई जैसे भिनकी । एते परि हो-
हि न उदासी जगवासी जीव, जगमें असाता है न साता
एक छिनकी ॥ ८१ ॥

दोहा—यह जगवासी यह जगत, इनसों तोहि न काज ।

तेरे घटमें जग बसे, तामें तेरो राज ॥ ८२ ॥

सवैया इकतीसा—याही नर पिंडमें विराजे त्रिभुवन धि-
ति, याहिमें त्रिविध परिणाम रूप शृष्टि है । याहिमें कर-
मकी उपाधि दुःख दावानल, याहिमें समाधि सुख बारिद
की वृष्टि है ॥ यामें करतार करतृति याहि में बिभूति, या

(५५)

में भोग याही में वियोग यामें वृष्टि है । याहि में विलास सब गर्भित गुप्तरूप, ताहिकों प्रगट जाके अंतर सु वृष्टि है ॥ ८३ ॥

सवैया तेईसा—रे रुचिवंत पचारि कहै गुरु, तूं अपनो पद वृक्षत नांही । खोज हिये निज चेतन लक्षन है निज में निज गृक्षत नांही ॥ सिद्ध सुछंद सदा अति उज्जल, मायके फंद अरुक्षत नांहीं । तोर सरूप न दुंदकि दोहिमें तो हिमें है तुहि सूक्षत नांही ॥ ८४ ॥

सवैया तेईसा—केइ उदासरहै प्रभु कारन, केइ कहीं उठि जाहि कहींके । केइ प्रनाम करै गढि मूरति, केइ पहार चढे चढि छींके ॥ केइ कहे असमान कें ऊपरि, केइ कहे प्रभु हेठि जमीके । मेरो धनी नहि दूरदिशांतर, मोमहि है मुहि सूक्षतनीके ॥ ८५ ॥

दोहा—कहै सुगुरु जो समकिती, परमउदासी होइ ।

सुथिर चित्त अनुभौ करै, यहपद परसे सोइ ॥ ८६ ॥

सवैयाइकतीसा—छिनमें प्रवीन छिनही में मायासों मलीन, छिनकमें दीन छिनमांहि जैसो शक्रहै । लिये दोर धूप छिन छिनमें अनंतरूप, कोलाहल ठानत मथानकोसो तक्र है ॥ नट कोसो थार किधों हारहै रहटकोसो, नदी कोसो भौर कि कुंभारकोसो चक्रहै । ऐसो मन भ्रामक सुथिरआजु केसोहोइ, ओरहिको चंचल अनादिहीको बक्रहै ॥ ८७ ॥

सवैया इकतीसा—धायो सदा कालपे न पायो कहूँ सांचोसुख, रूपसों विमुख दुख कूपवास बसाहै । धरमको घाती अधरमकोसँघाती महा, कुराफाती जाकी सन्निपाती

(५६)

कीसी दसा है ॥ माया कों भपटि गहै कायासों लपटि
रहै, भूल्यो भ्रम भीर में बहीर कोसो ससा है। ऐसो मन
चंचल पताका कोसो अंचल. सुज्ञानके जगे सँ निरवानपथ
धसा है ॥ ८८ ॥

दोहा—जो मन विषय कषायमें, वरते चंचल सोइ ।

जोमनध्यान विचारसों, रुकेसुअविचलहोइ ॥ ८९ ॥

ताते विषय कषायसों, फेरि सुमनकी वानि ।

शुद्धातम अनुभो विषे, कीजे अविचल आनि ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—अलख अमूरति अरूपी अविनासी अ-
ज, निराधार निगम निरंजन निरंधहै। नानारूप भेष धरे भे-
षको न लेसधरे, चेतन प्रदेसधरे चेतनाको पंधहै ॥ मोहधरे
मोहीसो विराजै तोमें तोहीसो. न तोहीसो न मोहीसो निरा-
गी निरबंधहै। ऐसो चिदानंद याही घटमें निकट तेरे, ता-
ही तूं विचार मन और सर्व धंधहै ॥ ९१ ॥

सवैया इकतीसा—प्रथम सु दृष्टिसों सरीररूप कीजे भिन्न
तामें और सृद्धम शरीर भिन्न मानिये। अष्ट कर्मभावकी उ-
पाधि सोई किजें शिन्न ताहुमें सुबुद्धिको बिलास भिन्न जा-
निये ॥ तामें प्रभु चेतन विराजित अखंडरूप, वहे श्रुत ज्ञान
के प्रवान ठीक आनिये। वाहिको विचार करि वाहिमें गमन
हुजे, वाको पद साधिवेकों ऐसी विधि ठानिये ॥ ९२ ॥

चोपाई—इहि विधि वस्तु व्यवस्था जाने। रागादिक नि-
जरूप न माने ॥ तातें ज्ञानवंत जगमांही। करम बंधको क-
रता नहिं ॥ ९३ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानी भेद जानसों विलोछि पुदगलकर्म,

(५७)

प्रतिग्रह करना अर्थात् बहुत आदर सहित अपने घरमें प्रवेश कराना (२) ऊंचे स्थान पर बिठाना (३) पानी से पैर धोना (४) उत्तम सामग्री से पूजना (५) नमस्कार करना (६) विनय संयुक्त वचन बोलना [७] कायकर सेवा करना [८] मनमें आदर और भक्तिभाव रखना [९] देनेयोग्य शुद्ध आहार देना ॥ १६७ ॥

ऐहिकफलानपेक्षा क्षांतिर्निष्कपटतानसूयत्वं ॥
अविषादित्वमुदित्वेनिरंहकारित्वमितिहिदातृगुणाः ॥

अर्थ--दातार के ७ गुण हैं दातार इन गुणोंकर संयुक्त होना चाहिये [१] इसलोक सम्बन्धी कुछ चाह न हो [२] क्षमावान हो [३] निष्कपट हो [४] ईर्ष्या भाव न हो [५] दान देकर दुखी न हो [६] बहुत हर्ष करे (७) इस बात का अहंकार न करे कि हम बहुत दातार हैं ॥ १६८ ॥

रागद्वेषासंयमभदद्रुःखभयादिकंनयत्कुरुते ।

द्रव्यंतदेवदेयंसुतपःस्वाध्यायवृद्धिकरं ॥ १६९ ॥

अर्थ--जो वस्तु राग, द्वेष, असंयम, मान, दुःख, भय इत्यादिक पापोंके उपजावने वाली नहीं है और अच्छे तप और स्वाध्यायकोबढ़ाने वाली है वहही वस्तु देने योग्य है ॥ १६९ ॥

पात्रं त्रिभेदमुक्तंसंयोगो मोक्षकारणगुणानां ।

अविरतसम्यग्दृष्टिः विरताविरतः सकलविरतः ॥ १७० ॥

अर्थ--मोक्ष के जो कारण हैं उन गुणोंकर जो संयुक्त

(५८)

हो वह पात्र है उसके तीन भेद हैं (१) अविरत सम्यग्दृष्टि
(२) देशव्रती श्रावक (३) महाव्रती साधु ॥१७०॥

हिंसायाः पर्यायो लोभोन्निरस्यते यतो दाने ।

तस्मादतिथिवितरणं हिंसाव्युपरमणमेवेष्टं ॥१७१॥

अर्थ--दान के देने से लोभ का नाश होता है लोभ हिंसा
की पर्याय है इस कारण दान देने से हिंसा का त्याग होता है १७१

गृहमागताय गुणिने मधुकरवृत्त्यापराजपीडयते ।

वितरतियोनाऽतिथये सकथं न हिलोभवान् भवति १७२

अर्थ--अतिथि जो गुणों के संयुक्त है और जो भ्रमर
कीसी वृत्ति कर दातार को पीड़ा नहीं देता है ऐसे अतिथि
को घर पर आये हुये भी जो दान नहीं देता है वह कि-
स तरह लोभी नहीं है अर्थात् अवश्य लोभी है ॥

भावार्थ--जैसे भौंरा फूल को किसी प्रकार की बाधा
नहीं पहुंचाता है केवल उसकी वासना लेता है इसी प्र-
कार अतिथि भी दातार को किसी प्रकार की पीड़ा नहीं दे-
ता है ऐसे अतिथि को घर पर आने पर भी जो आहार आ-
दिक न देवे वह अवश्य लोभी है इसी से सिद्ध होता है
कि दान देने वाले का लोभ दूर होता है ॥ १७२ ॥

कृतमात्मार्थमुनये ददाति भक्तमिति भावितस्त्यागः ।

अरतिविषादविमुक्तः शिथिलितलोभो भवत्यहिंसेव ॥

अर्थ--जिस पुरुष के दान देने में अनुराग है और देने
से विषाद नहीं होता है ऐसा पुरुष अपने ग्वाने के वास्ते

जो भोजन बनाया था उसको अतिथि को देकर त्याग भाव अंगीकार करता है ऐसा दातार लोभ के कम होने कर अहिंसा सरूप होता है ॥ १७३ ॥

इयमेकैवसमर्थाधर्मस्वमेमयासमनेतुं ।

सततमितिभावनीयापश्चिमसल्लेखनाभक्त्या॥१७४॥

अर्थ—यहही एक सल्लेखना मेरे धर्म रूपी धनको मेरे साथले चलने को समर्थ है ऐसी मरण समाधि निरन्तर भक्ति सहित भावनी योग्य है ॥

भावार्थ—अब समाधि मरण को वर्णन करते हैं कि ऐसी भावना करके कि जोकुछ धर्म कियाहै और पुन्य कमाया है वह समाधि मरण केही कारण मरकर हमारे साथ जावेगा मरण निकट आया जान समाधि मरण करना योग्य है ॥ १७४ ॥

मरणान्तेऽवश्यमहंबिधिनासल्लेखनांकरिष्यामि ।

इतिभावनापरिणतोनागतमपिपालयेदिदंशीलं१७५।

अर्थ—मैं मरने के समय विधिपूर्वक अवश्य समाधि मरण करूंगा ऐसी भावना करनेवाला जीव पहलेही से इस व्रत को पालता है ॥

भावार्थ—समाधि मरण उस समय कियाजाता है जब यह निश्चय होजाता है कि मरण निकट आगया परन्तु जो समाधि मरण की निरन्तर भावना रखता है उस के पहलेही इस भावना कर यह व्रत पालता है ॥ १७५ ॥

(६०)

मरणेऽवश्यं भाविनिकषायसल्लेखनातनुकरणमात्रे ।
रागादिमंत्रेण व्याप्रियमाणस्य नात्मघातोस्ति ॥ १७६ ॥

अर्थ—जो मरण अवश्य हो नहार है उसके होते हुये कषायों को घटाने रूप समाधि में रागादि भाव बिना देहके त्यागनेमें आत्मघात नहीं है ॥

भावार्थ—यदि कोई यह आशंका करे कि समाधि मरण में तो आत्मघात होता है इस श्लोक में उसका उत्तर देते हैं कि समाधि मरण में आत्मघात नहीं होता है क्योंकि वह अपना मरण आप नहीं चाहता है और न मरने का उद्यम करता है बरु जव उसको निश्चय होजाता है कि अब किसी उपाय से भी मरण रुक नहीं सकता है तब अपनी कषाय के घटाने का जिस तिस प्रकार उद्यम करता है ॥ १७६ ॥

यो हि कषाया विष्टः कुम्भकजलधूमकेतुविषशस्त्रैः ।

व्यपरोपयति प्राणानूतस्य स्यात्सत्यमात्मबधः ॥ १७७ ॥

अर्थ—जो जीव क्रोधादिक कषायके कारण अपने श्वास घोंटकर वा पानी में डूबकर वा अग्नि में जलकर वा विष खाकर वा शस्त्रकर अपना प्राणघात करता है उसके निःसंदेह आत्मघात होता है ॥ १७७ ॥

नीयन्ते त्रकषाया हिंसाया हेतवो यतस्तनुतां ॥

सल्लेखनामपिततः प्राहुरहिंसाप्रसिद्ध्यर्थं ॥ १७८ ॥

अर्थ—हिंसा का मूल कारण कषाय है और समाधि मरण में कषाय क्षीण होती है इस कारण आचार्य समाधि

(६१)

मरण को भी अहिंसा की सिद्धि का हेतु कहते हैं ॥ १७८ ॥

इतियोब्रतरक्षार्थसततंपालयतिसकलशीलानि ॥

वरयतिपतिंवरेवस्वयमेवतमुत्सुकाशिवपदश्रीः १७९

अर्थ—इसप्रकार जो पुरुष पंच अनुव्रत की रक्षाके अर्थ गुण व्रत शिष्टा व्रत आदिक सर्व प्रकार के शील पालता है उस पुरुष को स्वयम्बर के समान मोक्ष पद की लक्ष्मी आपही बरै है ॥

भावार्थ—बारह प्रकार के व्रत पालनेवाला श्रावक अवश्य मुक्तिपदका पात्र होजाता है ॥ १७९ ॥

अतिचाराःसम्यक्तेव्रतेषुशीलेषुपंचपंचेति ॥

सततिरभीयथोदितशुद्धिप्रतिबंधिनोहेयाः ॥१८०॥

अर्थ—सम्यक्त, व्रत, शील, समाधि मरण इन प्रत्येक के पांच २ अतीचार हैं जो सर्व सत्तर ७० होते हैं यह अतीचार सम्यक्त व्रत आदिक की शुद्धि को दूर करने-वाले हैं इस कारण इन सब अतीचारों को त्यागना योग्य है ॥ १८० ॥

शंकातथैवकांक्षाविचिकित्सासंस्तवन्यदृष्टीनां ॥

मनसाचतत्प्रशंसासम्यग्दृष्टेरतीचाराः ॥ १८१ ॥

अर्थ—सम्यक्त के यह पांच अतीचार हैं (१) शंका अर्थात् जिन बाणी में शंका करनी (२) कांक्षा अर्थात् इस लोक वा परलोक सम्बन्धी वस्तु की बाञ्छा करनी (३) विचिकित्सा अर्थात् अनिष्ट वस्तु से ग्लानि करनी

(६२)

(४) अन्यमती की बड़ाई करनी [५] मन में अन्यमती की प्रशंसा करनी ॥ १८१ ॥

छेदनताडनबंधाःभारस्यारोपणंसमधिकस्य ।

पानान्नयोश्चरोधःपंचार्हिसाव्रतस्येति ॥ १८२ ॥

अर्थ—अहिंसा व्रतके यह पांच अतीचार हैं (१) छेदन अर्थात् कान नाक हस्तादिक काटना (२) ताड़न अर्थात् लकड़ी कोड़ा आदिक से मारना [३] बंधन अर्थात् बांधना रोकना [४] अति भारा रोपण अर्थात् जितना बोझ उठासकै उस से अधिक बोझ लादना [५] खाने पीने को न देना भूखापियासा रखना ॥ १८२ ॥

मिथ्योपदेशदानंरहसोभ्याख्यानकूटलेखकृती ॥

न्यासापहारवचनंसाकारकुमंत्रभेदाश्च ॥ १८३ ॥

अर्थ—सत्य अनुव्रत के यह पांच अतीचार हैं [१] मिथ्या उपदेश देना [२] एकांत गुप्तवार्ता को प्रगटकरना [३] झूठलिखना [४] कोई अपने पास बहुत वस्तु रख जावै फिर भूलकर थोड़ी मांगै उसको कहना कि इतनी ही है [५] किसी की चेष्टाको देखकर उस के मन के अभिप्राय को जानकर प्रगटकरना ॥ १८३ ॥

प्रतिरूपव्यवहारः स्तेननियोगस्तदाहृतादानं ॥

राजविरोधातिक्रमहीनाधिकमानकरणेच ॥ १८४ ॥

अर्थ—अस्तेय अनुव्रत के यह पांच अतीचार हैं [१] थोड़े मोल की वस्तु को बहुत मोल की वस्तु में मिला-

(६३)

कर चलाना [२] चोरी करने की प्रेरणा करना या चोरी की अनुमोदना करना [३] चोरी का माल लेना [४] उचित न्याय के वा राजा की आज्ञा के विरुद्ध चलना [५] हीनाधिक तोल वा माप से लेनादेना ॥ १८४ ॥

स्मरतीव्राभिनिवेशानंगक्रीडान्यपरिणयनकरणं ॥

अपरिगृहीतेतरयोर्गप्रेनचेत्वरिकयोःपंच ॥ १८५ ॥

अर्थ--शील व्रतके यह पांच अतीचार हैं (१) काम सेवन में अधिक लोलुप्यता रखना (२) काम सेवने की इन्द्रियों के सिवाय अन्य अंगों से क्रीडा करना [३] किसी का विवाह कराना [४] किसीकी व्यभिचारिणी स्त्रीके पास जाना आना [५] विना व्याही हुई वेश्या आदिक खोटी स्त्री के पास जाना आना ॥ १८५ ॥

वास्तुक्षेत्राष्टापदहिरन्यधनधान्यदासदासीनां ।

कुप्यस्यभेदयोरपिपरिमाणातिक्रयाःपंच ॥ १८६ ॥

अर्थ--परिग्रह प्रमाण अनुव्रत के यह पांच अतीचार हैं [१] मकान जंगलकी धरती [२] रुपया पैसा [३] गाय बैल घोडा आदिक और अन्न आदिक (४) नौकर चाकर और दासी [५] रुई वा रेशम आदिक का वस्त्र इनका जो प्रमाण किया था उस प्रमाण का उलंघन करना १८६

ऊर्द्धमध्यस्तिर्यक्चव्यतिक्रमाःक्षेत्रवृद्धिराधानं ।

स्मृत्यंतरस्यगदिताःपंचेतिप्रथमशीलस्य ॥ १८७ ॥

अर्थ--दिग्ब्रत नामा शील के यह पांच अतीचार हैं

(६४)

लोभ के वश होकर [१] ऊँची दिशा की तरफ अधिक चढ़ना [२] नीचे को अधिक उतरना [३] टेढ़ी दिशा में अधिक जाना [४] क्षेत्तकी मर्यादा बढ़ाना (५) मर्यादा को भूलजाना ॥ १८७ ॥

प्रेष्यस्यसंप्रयोजनमानयनंशब्दरूपविनिपातौ ।

क्षेपोपिपुद्गलानाद्वितीयशीलस्यपंचति ॥ १८८ ॥

अर्थ—देश व्रत नामा शील के यह पांच अतीचार हैं [१] अपने किसी कार्य की सिद्धि के अर्थ किसी को मर्यादा से बाहर भेजना [२] प्रमाणित देश से बाहर से किसी वस्तु का मँगाना [३] वचन से कह कर प्रमाणित देश से बाहर कार्य कराना [४] क्षेत्र से बाहर अपना अभिप्राय समझाने के अर्थ अपने शरीरको दिखाना [५] पुद्गल वस्तु अर्थात् कंकड़ पत्थर फेककर कार्य कराना ॥ १८८ ॥

कंदर्पः कौत्कुच्यंभोगानर्थक्यमपिचमौखर्यं ॥

असमीक्षिताधिकरणंतृतीयशीलस्यपंचति ॥ १८९ ॥

अर्थ—अनर्थ दंड शीलके यह पांच अतीचार हैं [१] भंड वचन बोलना [२] काय से कौतुक अर्थात् हास्यरूप चेष्टा करनी [३] प्रयोजन विनाभोगोपभोगकी सामग्री इकट्ठी करनी (४) विना प्रयोजन बकबाद करनी (५) विना प्रयोजन विना बिचारे कामकरना ॥ १८९ ॥

वचनमनः कायानांदुःप्रणिधानंत्वनादरश्चैव ॥

स्मृत्यनुपस्थानयुताःपंचेतिचतुर्थशीलस्य ॥ १९० ॥

अर्थ—सामायिक शील के यह पांच अतीचार हैं (१)

(६५)

परम अनीति अधरम रीतिगहे है । होहि न नरम चितगरम
घरमहुते, चरमकी दृष्टिसों भरम भूली रहे है ॥ आसन न
खोले मुख बचन न बोले सिर, नाएहू न डौले मानो पाथरके
चहे है । देखनके हाउ भव पंथके वटाउ ऐसैं, मायाके ख-
टाउ अभिमानी जीव कहे है ॥ ४० ॥

सवैया इकतीसा—धीरके धरैया भवनीरके तरैया भय, भीर
के हरैया वर वीर ज्यों उमहे हैं । मारके मरैया सुबीचारके
करैया सुख, ढारके ढरैया गुनलोसों लह लहे हैं ॥ रूपके रि-
झैया सवनैके समुझैया सब, हीके लघुभैया सबके कुबोल स-
हे हैं । बामके वमैया दुखदाम के दमैया ऐसे, रामके रमैया
नर ज्ञानी जीव कहे हैं ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

जे समकिती जीव समचेती । तिन्हिकी कथा कहों तुमसेती ॥
जहां प्रमाद क्रियानहि कोई । निर्बिकल्प अनुभौ पद सोई ४२ ॥
परिग्रह त्याग जोगधिरतीनो । करम बंध नहि होइ नवीनो ॥
जहां न राग दोष रस मोहे । प्रगट मोखमारग मुख सोहे ४३
पूरव बंध उदे नहि व्यापे । जहां न भेद पुन्र अरु पापे ॥
दरबभाव गुन निर्मल धारा । बोधाविधान विविधिविस्तार ४४
जिन्हिके सहज अवस्था ऐसे । तिन्हिके हिरदे दुविधा केसी ॥
जे मुनिक्षिपक श्रेणि चढ़ि धाये । ते केवल भगवान कहाये ४५ ॥

दोहा—इहिविधि जे पूरन भये, अष्ट करम वनदाहि ॥

तिन्हिकी महिमा जो लखे, नमै वनारसिताहि ॥ ४६ ॥

छप्पस छन्द—भयो शुद्ध अंकुर, गयो मिथ्यात्सूर नशि ।

(६६)

कमकम होत उदोत, सहजजिम शुक्लपद्म शशि ॥ केवल
रूप प्रकासि, भासि सुख रासि धरम ध्रुव । करिपूरन थित
आउ त्यागीगतभाव परम हुब ॥ इहबिधि अवन्य प्रभुता ध-
रत, प्रगाटि बूंद सागर भयो । अविचल अखंड अनभय
अखय, जीव दरव जगमहि जयो ॥ ४७ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानावरनीके गये जानिये जु है सु सब,
दंसनावरनके गयेतें सब देखिये । वेदनी करमके गयेते निरा
बाध रस, मोहनीके गये शुद्ध चारित बिसेखिये ॥ आउ क-
र्म गये अवगाहन अटल होइ, नाम कर्म मयेते अमूरतीक पे-
खिये । अगुरुलअघुरूप होई गोत कर्मगये, अंतराय गयेतें
अनंत बल लेखिये ॥ ४८ ॥

इति श्री नाटक समयसार त्रिपै नवमो मोक्ष द्वार समाप्तः



१० अध्याय सरव विशुद्धि द्वार

बोहा—इति श्री नाटिक ग्रंथमें, कव्योमोक्षअधिकार ।

अब वरनों संक्षेपसों, सरब विशुद्धि द्वार ॥ ४९ ॥

सवैया इकतीसा—करमको करताहै भोगनिको भोगताहै,
जाकी प्रभुतामें ऐसो कथन अहितहै । जामें एक इंद्रियादि
पंचधा कथन नाहि, सदा निरदोष बंध मोक्षसों रहितहै ॥
ज्ञानको समूह ज्ञान गम्य है सुभाउ जाको, लोक व्यापी
लोकातीति लोकमें महितहै । शुद्ध वंस शुद्ध चेतना के
रस अंश भख्यो, ऐसो हंस परम पुनीतता सहितहैं ॥ ५० ॥

(६७)

“ दोहा—जो निहचेनिरमलसदा, आदि मध्यअरु अंत ।

सो चिद्रूप बनारसी, जगतमांहि जय बंत ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

जीव करमकरता नाई ऐसो । रस भोगता सुभाउ न जैसो ॥

मिथ्यामतिसों करताहोई । गये अज्ञान अकरतासोई ॥ ५२ ॥

सवैया इकतीसा—निहचे निहारत सुभाउ जाहि आत-
माको, आतमीक भरम परम परगासना । अतीत अनागत
बरतमान काल जाको, केबल सरूप गुन लोकालोक भा-
सना ॥ सोई जीव संसार अवस्थामांहि करमको, करतासो
दीसे लिये भरम उपासना । यहै महा मोहके पसार यहै
मिथ्याचार, यहै भौ विकार यहै व्यवहार बासना ॥ ५३ ॥

चौपाई ।

जथा जीव करता न कहावै । तथा भोगता नाउ न पावै ॥

हे भोगी मिथ्या मतिमांही । मिथ्यामती गयेतें नांही ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—जगवासी अज्ञानी त्रिकाल परजाय
बुद्धी, सोतो विषै भोगनिको भोगता कहायो है । समकिती
जीव जोग भोगसों उदासी तातें, सहज अभोगता गरंथनि
में गायो है ॥ याही भांति वस्तुकी व्यवस्था अवधारे बुध,
परभाउ त्यागि अपनो सुभाउ आयो है । निर विकल्प
निरुपाधि आतमा अराधि, साधि जोग जुगति समाधि में
समायो है ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—चिनमुद्रा धारी ध्रुव धर्म अधिकारी
गुन, रतन भंडारी अपहारी कर्म रोग को । प्यारो पंडित-
निको हुस्यारो मोष मारग में, न्यारो पुद्गलसों उजियारो

(६८)

उपयोगको ॥ जाने निज पर तत्त रहे जग में विरक्त, गहे
न ममत्त मन बच काय जोगको । ता कारन ज्ञानी ज्ञाना-
वरनादि करम को, करता न होइ भोगता न होइ
भोग को ॥ ५६ ॥

दोहा—निरभिलाष करनीकरे, भोग अरुचिघटमांहि ।

तातें साधक सिद्ध सम, करताभुगता नांहि ॥ ५७ ॥

कवित्त छंद—ज्यों हिय अंध विकल मिथ्या धर, मृषा
सकल विकल्प उपजावत । गाहि एकन्त पक्ष आत्मको,
करता मानि अधोमुख धावत ॥ त्यों जिनमती दरब चारित
कर, करनी करि करतार कहावत । वंछित मुक्ति तथापि मूढ़
मति, बिनु समकित भवपारन पावत ॥ ५८ ॥

चौपाई ।

चेतनअंक जीव लखि लीन्हा । पुद्गलकरमअचेतनचीन्हा ॥
वासी एक खेत के दोऊ । यदापितथापि मिलेनहिंकोऊ ॥ ५९ ॥

दोहा—निज निज भाउक्रिया सहित, व्यापक व्यापिनकोइ ।

करता पुद्गलकरमको, जीव कहांसों होइ ॥ ६० ॥

सवैया इकतीसा—जीव अरु पुद्गल करम रहे एक खेत,
जद्यपि तथापि सत्ता न्यारी न्यारी कही है । लक्षण सरूप
गुन परजे प्रकृति भेद, दुहूमें अनादिहीकी दुविधा बहै रही
है ॥ ष्ते परि भिन्नता न भासे जीव करमकी, जौलों
मिथ्या भाउ तोलों ओंधी बाउ बही है । ज्ञान के उदोत
होत ऐसी सूधी दृष्टि भई, जीव कर्म पिण्ड को अकरतार
सही है ॥ ६१ ॥

दोहा—एक वस्तु जैसी जुहे, तासों मिले न आन ।

(६९)

जीव अकर्ता करमको, यह अनुभो परवान ॥ ६२ ॥

चौपाई ।

जे दुरमती विकल अज्ञानी । जिन्हिसुरीतिपररीतिनजानी ।

मायामगनभरमके भरता । ते जिय भावकरमकेकरता ॥ ६३ ॥

दोहा—जे मिथ्यामतितिमरसों, लखे न जीव अजीव ।

तेई भावित करम के, करता होइ सदीव ॥ ६४ ॥

जे अशुद्ध परिनति धरे, करे अहं परवान ।

ते अशुद्ध परिनाम के, करता होइ अजान ॥ ६५ ॥

शिष्य कहै प्रभु तुम्हकह्यो, दुविधकरमकोरूप ।

दर्व कर्म पुद्गल मई, भाव कर्म चिद्रूप ॥ ६६ ॥

करता दरवित करमको, जीवनहोइ त्रिकाल ।

अबइहभावितकरमतुम, कहो कौनकीचाल ॥ ६७ ॥

करता याको कौनहै, कौन करै फल भोग ।

के पुद्गल के आतमा, के दुहुको संयोग ॥ ६८ ॥

क्रियाएक करतायुगल, यों न जिनागममांहि ।

अथवा करनी औरकी, और करै यों नांहि ॥ ६९ ॥

करे और फल भोगवे, और बने नहि एम ।

जो करता सो भोगता, यहै यथावत जेम ॥ ७० ॥

भाव कर्म कैर्त्तव्यता, स्वयं सिद्ध नहि होइ ।

जो जगकी करनी करे, जगवासी जियसोइ ॥ ७१ ॥

जियकरता जियभोगता, भावकर्म जियचालि ।

पुद्गल करे न भोगवे, दुविधा मिथ्या जालि ॥ ७२ ॥

तातें भावित करमकों, करे मिथ्याती जीव ।

सुख दुख आपद संपदा, भूँजे सहज सदीव ॥ ७३ ॥

सवैया इकतीसा—केई मूढ़ विकल एकंत पख गहै कहै,
आतमा अकरतार पूरन परमहै । तिन्हसों जु कोउकहै जीव
करता है तासों, फेरीकहै करमको करता करम है ॥ ऐसे
मिथ्यामगन मिथ्याती ब्रह्म घाती जीव, जिन्हके हिये अना
दि मोह को भरम है । तिन्हको मिथ्यात दूरि करिवेको कहै
गुरु। स्यादवाद परवान आतम धरम है ॥ ७४ ॥

दोहा—चेतन करता भोगता, मिथ्या मगन अजान ।

नहिकरता नहि भोगता,निहचे सम्यकवान ॥ ७५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे सांख्यमति कहै अलख अकरता
है,सर्वथा प्रकार करता न होइ कबही । तैसे जिनमति गुरु
मुख एक पक्ष सुनि, याही भांति मानै सो एकंत तजो अ-
बही ॥ जेलों दुरमति तौलों करमको करता है, सुमती सदा
अकरतार कह्यो सबही । जाके घट ज्ञायक सुभाउ जग्यो जव
ही सो, सोतो जग जालसों निरालो भयोतबही ॥ ७६ ॥

दोहा—बोध छिनक वादी कहै, छिनु भंगुर तनुमांहि ।

प्रथम समे जो जीवहे, दुतिय समे सो नांहि ॥ ७७ ॥

ताते मेरे मतविषे, करे करमजो कोइ ।

सो न भोगवे सरवथा, और भोगता होइ ॥ ७८ ॥

यह एकंत मिथ्यात पख, दूरि करनके काज ।

चिदविलासअविचलकथा,भाषैश्रीजिनराज ॥ ७९ ॥

बालापन काहू पुरुष, देख्यो पुर कइ कोइ ।

तरुन भये फिरिके लख्यो,कहे नगर यह सोइ ॥ ८० ॥

जो दुहुपनमें एकथो,तो तिन्हि सुमिरन कीय ।

और पुरुषको अनुभूयो, और न जाने जीय ॥ ८१ ॥

जब यह वचन प्रगटसुन्धो, सुन्धो जैनमतशुद्ध ।

तब इकांत वादी पुरुष, जैन भयो प्रति बुद्ध ॥ ८२ ॥

सबैया इकतीसा—एक परजाय एक समैमें विनसि जाइ,
दूजी परजाय दूजै समै उपजति है । ताको छल पकरि के
बोध कहै समै समै, नवो जीव उपजे पुरातन की षति है ॥
ताते मानै करमको करता है और जीव, भोगता है और
वाके हिए ऐसी मतिहै । परजै प्रवानको सरबथा दरबजाने,
बैसे दुरबुद्धिकों अवश्य दुरगति है ॥ ८३ ॥

दोहा—दुर्बुद्धी मिथ्यामती, दुर्गति मिथ्या चाल ।

गहि एकंत दुर्बुद्धिसों, मुकति न होइत्रिकाल ॥ ८४ ॥

कहै अनातमकी कथा, चहै न आतम शुद्धि ।

रहै अध्यातमसों विमुख, दुराराधि दुर्बुद्धि ॥ ८५ ॥

सबैया इकतीसा—कायासैं विचारि प्रीति मायाहि में
हारि जीति, लिये हठरति जैसे हारिलकी लकरी । चूंगुल
के जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि, त्योंही पाई गाडे पैं न
छांड़े टेक पकरी ॥ मोहकी मरोरसों भरमको न ठोरपावे,
धावै चिहु और ज्यों बढावै जाल मकरी । ऐसी दुर्बुद्धि भूलि
भूठ के झरोखे भूलि, फूली फिरे ममता जंजीरानि सों
जकरी ॥ ८६ ॥

सबैया इकतीसा—बात सुनि चौकउठे बातहिसों भौकी
उठे, बातसों नरम होइ बातहींसोअकरी । निंदा करे सा-
धुकी प्रशंसा करे हिंसककी, साता माने प्रभुता असाता
माने फकरी ॥ मोख न सुहाइ दोख देखै तहां पेंठि जाई,
कालसो डराई जैसे नाहरसों बकरी । ऐसी दुरबुद्धि भूलि

(७२)

जूठके भरोखेभूलि,फूलीफिरेममता जंजीरनिसों जकरी ८७॥

कवित्त छन्द—केई कहै जीव छिन भंगुर, केई कहै करम करतार । केई कर्म रहित नित जंपहि, नय अनंत नाना परकार ॥ जे एकंत गहै ते मूरख, पंडित अनेकांत पख-धार । जैसे भिन्न भिन्न मुक्तागन, गुनसों गहत कहा-वे हार ॥ ८८ ॥

दोहा—जथा सूतसंग्रहविना, मुक्तमाल नाहि होइ ।

तथा स्याद्वादी विना, मोख न साधे कोई ॥ ८९ ॥

पद सुभाउ पूरबउदं, निहचे उद्दिम काल ।

पक्षपात मिथ्यातपथ, सरवंगी शिव चाल ॥ ९० ॥

सवैया इकतीसा—एक जीव वस्तु के अनेक रूप गुन नाम, निरजोग शुद्ध पर जोग सों अशुद्ध है । वेद पाठी ब्रह्म कहै मीमांसक कर्म कहै, शिवमति शिव कहै बोध कहे बुद्ध है ॥ जैनी कहे जिन न्यायवादी करतार कहै,छहों दरसनमें बचनको विरुद्ध है । वस्तुकोसरूप पहिचाने सोइ परबीन, बचनकेभेदभेद मानेसोइ शुद्ध है ॥ ९१ ॥

सवैया इकतीसा—वेदपाठी ब्रह्म मानै निहचै स्वरूप गहै, मीमांसक कर्म माने उदैमें रहतुहै । बोधमति बुद्धमाने सूक्ष्म सुभाउ साधै, शिवमती शिवरूप कालको हरतुहै ॥ न्याय ग्रंथके पढ़ैया थापे करतार रूप, उद्दिम उदीरी उर आनंद लहतुहै । पांचो दरसनी तेतो पोषे एक एक अंग, जैनी जिनपंथी सरवंगी नै गहतुहै ॥ ९२ ॥

सवैया इकतीसा—निहचै अभेद अंग उदै गुनकी तरंग, उद्यम की रीति लिये उद्धता सकति है । परजाय रूपको

प्रवान सूक्ष्म सुभाउ, काल कीसी ढाल परिनाम चक्रगति
है ॥ याही भांति आतम दरबके अनेक अंग, एक माने एक
कों न माने सो कुमति है । टेक डारि एकमें अनेक खोजे
सो सुबुद्धि, खोजी जीवे वादी मरे साची कहबति है ॥ ९३ ॥

सवैया इकतीसा—एकमें अनेक है अनेकही में एकहै सु,
एक न अनेक कछु कह्यो न परतु है । करता अकरता है
भोगता अभोगता है, उपजे न उपजिति मूए न मरतु है ॥
बोलत विचारत न बोले न विचारे कछु, भेषको न भाजन
पै भेखसो धरतु है । ऐसो प्रभु चेतन अचेतन की संगती
सो, उलट पलट नट वाजी सी करतु है ॥ ९४ ॥

दोहा—नटबाजी विकलपदसा, नाही अनुभौ जोग ।

केवल अनुभौ करनको, निरविकलप उपयोग ॥ ९५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहु चतुर संवारी हे मुगतमाल,
मालाकी क्रियामें नाना भांतिको विज्ञान है । क्रियाको वि-
कलप न देखे पहिरन वालो, मोतीन की शोभमें मगन सुख
वान है ॥ तैसें न करे न भुजे अथवा करे सु भुजे, ओर करे
ओर भुजे सब नै प्रवान है । यद्यपि तथापि विकलप विधि
त्याग जोग, निरविकलप अनुभौ अमृत पान है ॥ ९६ ॥

दोहा—दरब करम करता अलख, यहुविवहार कहाउ ।

निहचे जोजे सोदरब, तैसो ताको भाउ ॥ ९७ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानको सहज ज्ञेयाकाररूप परिनमे,
यद्यपि तथापि ज्ञान ज्ञानरूप कह्यो है । ज्ञेयज्ञेय रूप यों
अनादिहीकी मरजाद, काहु वस्तु काहुको सुभाउ नहि गह्यो
है ॥ एते परि कोउ मिथ्या मति कहे ज्ञेयकार, प्रति भा-

(७४)

सनिसों जान अशुद्ध व्है रह्यो है । याहि दुरबुद्धिसों विकल
भयो डोलत है, समुझे न धरमयों भर्ममाहि बह्यो है ॥ ९८ ॥

चौपाई ।

सकल वस्तु जगमें असुहाई । वस्तु वस्तुसों मिले न काई ॥
जीव वस्तु जाने जग जेती । सोऊ भिन्न रहे सबसेती ९९ ॥

दोहा—करम करै फल भोगवै, जीव अजानी कोइ ।

यहकथनी व्यवहारकी, वस्तु स्वरूप न होइ ॥ ४०० ॥

कवित्त छंद—ज्ञेयाकार ज्ञानकी परिणति, पै वह ज्ञान ज्ञेय
नाहि होइ । ज्ञेय रूप षट दरव भिन्न पद, ज्ञानरूप आत-
म पदसोइ ॥ जाने भेद भाउ सुविचक्षणगुन लक्षण सम्यक
दृग जोइ । मूरख कहे ज्ञान सहि आकृति, प्रगट कलंक
लखे नाहि कोइ ॥ १ ॥

चौपाई ।

निराकार जो ब्रह्म कहावे । सो साकार नाम क्यों पावे ॥
ज्ञेयाकार ज्ञान जब तांई । पूरन ब्रह्म नाहि तबतांई ॥ २ ॥
ज्ञेयाकार ब्रह्म मल माने । नास करनको उद्दिम ठाने ॥
वस्तु सुभाउमिटे नहिक्योंही । ताते खेद करे सठयोंही ॥ ३ ॥

दोहा—मूढ मरम जाने नहीं, गहे इकांत कुपक्ष ।

स्यादवाद सर्वंग में, माने दक्ष प्रतक्ष ॥ ४ ॥

शुद्ध दरव अनुभौकरे, शुद्ध दृष्टि घट मांहि ।

ताते सम्यकदन्तनर, सहज उछेदक नाहि ॥ ५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे चन्दकिरन प्रगटि भूमि सेतकरे,
भूमि सीत होती सदा जोतिसी रहति है । तैसे ज्ञान स-
कति प्रकासे हेय उपादेय, ज्ञेयाकार दीसे पे न ज्ञेयकों ग-

गहति है ॥ शुद्ध वस्तु शुद्ध परजाय रूप परिनिमै, सत्ता परवान मांहि ढाहे न ढहति है । सो तो औररूप कबहो न होइ सरवथा, निहचे अनादि जिन बानी यों कहति है ॥ ६ ॥

सवैया तेईसा—राग विरोध उदे तबलों जवलों यह जीव मृषामग धावे । ज्ञान जग्यो जव चेतनको तब कर्म दशा पररूप कहावे ॥ कर्म विलेछि करे अनुभो तब मोह मिथ्यात प्रवेश न पावे । मोह गये उपजे सुख केवल सिद्ध भयो जगमांहि न आवे ॥ ७ ॥

छप्पय छन्द—जीव करम संयोग, सहज मिथ्यात रूप धर । राग दोष परिनिति, प्रभाव जाने न आपपर ॥ तम मिथ्यात मिटिमयो, भयो सम कित उदोत सशि । राग दोष कछु वस्तु नाहि छिनु माहि गये नसि ॥ अनुभो अभ्यासि सुखराशिरमि, भयो निपुन तारन तरन । पूरनप्रकाश निहचलि निरखि, बनारसी बंदत चरन ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ शिष्य कहे स्वामी राग दोष परिनाम, ताको मूल प्रेरक कहहु तुम कोन है । पुगल करम जोग किधों इन्द्रिनिको भोग, किधों धन किधोंपरिजन किधों भोन है ॥ गुरु कहे छहों दर्व अपने अपनेरूप, सबनिको सदा असहाई परीनोन है । कोउ दर्व काहु को न प्रेरक कदाचि ताते, राग दोष मोह मृषा मदिरा अचोन है ॥ ९ ॥

दोहा—कोऊ मूरख यों कहै, राग दोष परिनाम ।

पुगलकी जोरावरी, वरते आतम राम ॥ १० ॥

(७६)

ज्योंज्योंपुग्गल बलकरे, धरिधरि कर्मज भेष ।
 राग खोपको परिनमन, त्यों त्यों होइ विशेष ॥ ११ ॥
 इहबिधि जो विपरीतिपख, गहे सद्गहे कोइ ।
 सो नर राग विरोधसों, कबहुं भिन्नन होइ ॥ १२ ॥
 सुगुरु कहै जगमें रहे, पुग्गल संग सदीव ।
 सहज शुद्ध परिनमनको, औसर लहेन जीव ॥ १३ ॥
 ताते चिदभावन विषे, समरथ चेतन राउ ।
 राग विरोध मिथ्यातमें सम्यकमें सिवभाउ ॥ १४ ॥
 ज्यों दीपक रजनीसमै, चिहुदिसिकरे उदोत ।
 प्रगटे घट पट रूपमें, घट पट रूप न होत ॥ १५ ॥
 त्यों सु ज्ञान जाने सकल, ज्ञेय वस्तुको मर्म ।
 ज्ञेयाकृति परिनमनपे, तजै न आतम धर्म ॥ १६ ॥
 ज्ञानधर्म अविचल सदा, गहे विकार न कोइ ।
 राग विरोध विमोहमय, कबहुं भूलि न होइ ॥ १७ ॥
 ऐसी महिमा ज्ञानकी, निहचै है घट मांहि ।
 मूरख मिथ्या दृष्टिसों, सहज विलोके नांहि ॥ १८ ॥
 परसुभाव में मगन व्हे, ठाने राग विरोध ।
 धरै परिग्रह धारना, करे न आतम सोध ॥ १९ ॥

चौपाई ।

मूरख के घट दुरमति भासी । पंडितहिण सुमति परगासी ॥
 दुरमति कुबजा करमकमावे । सुमतिराधिकारामरमावे ॥ २० ॥
 दोहा—कुबजा कारी कूबगी, करे जगत में खेद ।
 अलख अराधे राधिका, जाने निजपर भेद ॥ २१ ॥
 सवैया इकतीसा—कुटिल कुरूप अंग लगीहै पराए संग,

(७७)

अपनो प्रवान करि आपुहि विकारि है । गहे गति अंधकी-
सी सकती कमंधकीसी, बंधको बढ़ाउ करे धंधहीमें धाई है ॥
रांडकीसी रीति लिए मांडकीसी मतवारी, सांड ज्यों सुछंद
डोले भांडकीसी जाई है । घरको न जाने भेद करे पराधनी
खेद, याते दुर्बुद्धि दासी कुबजा कहाई है ॥ २२ ॥

सवैया इकतीसा—रूपकी रसीली भ्रम कुलफकी कीली
सील, सुधाके समुद्र भीली सीली सुखदाई है । प्राची ज्ञान
भानकी अजार्ची है निदानकी सु, राची नरवाची ठोर साची
ठकुराई है ॥ धामकी खबरदार रामकी रमन हार, राधारस
पंथनिमें ग्रंथनिमें गाई है । संतनिकी मानी निरवानी नूरकी
निसानी, याते सदबुद्धि रानी राधिका कहाई है ॥ २३ ॥

दोहा—वह कुबजा वह राधिका, दोऊ गति मति मान ।

वह अधिकारनि करमकी, यह विवेककी खान ॥ २४ ॥

दरव करम पुद्गल दसा, भाव कर्म मति बक्र ।

जो सुज्ञानको परि नमन, सो विवेक गुनचक्र ॥ २५ ॥

कवित्त छंद—जैसे नर खेलार चोपरको, लाभ विचार करै
चित चाउ । धरि सवारि सावुद्धी बलसों, पासाको कुछ परे
सुदाउ ॥ तैसे जगत जीव स्वारथको, करि उद्यम चिंतवे उपा-
उ । लिख्यो ललाट होइ सोई फल, कर्म चक्रको यही सुभाउ ॥ २६ ॥

कवित्त छंद—जैसे नर खिलार सतरंजको, समुझे सब सत-
रंजकी घात । चले चाल निरखे दोऊ दल, मोह राग न विचारे
मात ॥ तैसे साधु निपुन शिव पथमें, लक्षन लखे तजे उत्तपात ।
साधे पुन्य चिंतवे अभै पद, यह सुविवेक चक्रकी बात ॥ २७ ॥

दोहा—सतरंज खेले राधिका, कुबजा खेले सारि ।

(७८)

याकेनिसिदिनजीतवो,बाकेनिसिदिनहारि॥ २८ ॥

जाके उर कुबजा बसे, सोई अलख अजान ।

जाके हिरदे राधिका, सो बुध सम्यकवान ॥ २९ ॥

सवैयाइकतीसा—जहांशुद्ध ज्ञानकी कलाउद्योत दीसे तहां,
शुद्ध परबान शुद्ध चारित्रको अंस है। ता कारन ज्ञानी सब
जाने ज्ञेय वस्तु मर्म,वैराग विलास धर्म वाको सरबंसहै ॥ राग
दोष मोहकी दसासों भिन्न रहे याते, सर्वथा त्रिकाल कर्मजा-
लको विध्वंसहै। निरूपाधि आत्म समाधिमें विराजे ताते,
कहिये प्रगट धूरन परमहंस है ॥ ३० ॥

दोहा—ज्ञायक भाव जहां तहां, शुद्ध वरनकी चाल ।

ताते ज्ञान विराग मल, सिवसाधे समकाल ॥ ३१ ॥

यथा अंधके कंध परि, चढ़े पंगु नर कोइ ।

वाके दृग वाके चरण, होहि पथिक मिलि दोइ ॥ ३२ ॥

जहां ज्ञान किरिया मिले, तहां मोक्षमग सोइ ।

बह जाने पदको मरम, वह पदमें थिर होइ ॥ ३३ ॥

ज्ञान जीवकी सजगता, करम जीवकी भूल ।

ज्ञान मोक्ष अंकूर है, करम जगतको मूल ॥ ३४ ॥

ज्ञान चेतनाके जगे, प्रगटे केवल राम ।

कर्म चेतनामें वसे, कर्म बंध परिनाम ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

जबलग ज्ञान चेतना भारी । तबलगु जीव विकल संसारी ॥

जबघट ज्ञान चेतना जागी । तबसम कितीसहज वैरागी॥ ३६॥

सिद्ध समान रूप निज जाने। पर संजोग भाव परमाने ॥

शुद्धात्म अनुभौ अभ्यासे । त्रिविध करमकी ममतानासे॥ ३७॥

(७९)

दोहा—ज्ञानवंत अपनी कथा, कहै आपसों आप ।

मैं मिथ्यात दसाविषे, कीने बहुविधि पाप ॥ ३८ ॥

सवैया इकतीसा—हिरदे हमारे महा मोहकी विकलता-
ही. ताते हम करुना न कीनी जीव घातकी । आप पाप
कीने ओरनकों उपदेश दीने, हूती अनमोदना हमारे याही
बातकी ॥ मन वच कायमें मगन ठहै कमाए कर्म, धाए
भ्रम जालमें कहाए हम पातकी । ज्ञानके उदे भए ह-
मारी दशा ऐसी भई, जेसी भान भासत अवस्था होत
प्रातकी ॥ ३९ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञान भान भासत प्रवान ज्ञानवान क-
हे, करुना निधान अमलान मेरो रूप है । कालसों अतीत
कर्म चालसों अभीत जाग, जालसों अजीत जाकी महिमा
अनूप है ॥ मोहको विलास यह जगतको वासमें तो, ज-
गतसों शुन्य पाप पुन्य अधकूप है । पाप किन कियो कौन
करे करिहै सु कोन, क्रियाको विचारसुपनेकी धौरधूपहै ४०॥

दोहा—मैं यों कनौ यों करों, अब यह मेरो काम ।

मन वच कायामें बसे, ए मिथ्या परिनाम ॥ ४१ ॥

मनवच काया करमफल, करमदशा जडअंग ।

दरवित पुद्गल पिंडमें, भावित भरम तरंग ॥ ४२ ॥

ताते भावित धरमसो, करम सुभाव अपूठ ।

कौन करावे को करे, कोसर लहे सब जूठ ॥ ४३ ॥

करनी हितहरनी सदा, मुकति वितरनीनांहि ।

गनी बंध पद्धति विषे, सनी महा दुख मांहि ॥ ४४ ॥

सवैया इकतीसा—करनी की धरनी में महा मोह राजा

(८०)

बसे, करनी अज्ञानभाव राकसकी पुरी है । करनी करम काया पुग्गल की प्रती छाया करनी प्रगट माया मिसरीकी छुरी है ॥ करनी के जालमें उरझि रह्यो चिदानंद करनीकी उट ज्ञान भान दुति दुरी है । आचारज कहै करनीसों बिव-हारी जीव करनी सदीव निहचै सरूप बुरी है ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

मृषा मोहकी परिनति फैली । तारैं करम चेतना मैली ॥ ज्ञान होत हम समुझी एती । जीवसदीवभिन्नपरसेती ॥ ४६ ॥
दोहा—जीवअनादिसरूपमम, करम रहित निरुपाधि ।

अविनाशीअशरनसदा, सुखमयसिद्धसमाधि ॥ ४७ ॥

चौपाई ।

मैं त्रिकाल करणीसों न्यारा । चिदविलासपदजगतउज्यारा ॥ रागविरोधमोह ममनांही । मेरो अवलंबन मुझमांही ॥ ४८ ॥
सवैया तेईसा—सम्यकवन्त कहे अपने गुन, मैं नित राग विरोध सों रीतो । मैं करतूति करों निरवंचक, मोह बिषेरस लागत तीतो ॥ सुद्ध सुचेतनको अनुभौ करि, मैं जग मोह महाभड़ जीतो । मोष समीप भयो अब मोकहुं, कालअनंत इहीविधि बीतो ॥ ४९ ॥

दोहा—कहे विचक्षनमेंसदा, रह्यो ज्ञानरस राचि ।

सुद्धातम अनुभूतिसों, खलितनहोइ कदाचि ॥ ५० ॥

पूर्व करम विष तरु भये, उदे भोग फल फूल ।

मैं इन्हको नहिं भोगता, सहजहोहुं निरमूल ॥ ५१ ॥

जो पूरब कृत कर्म फल, रुचिसों भुंजे नाहि ।

मगन रहे आठो पहर, शुद्धातम पदमांहि ॥ ५२ ॥

सो बुध कर्मदसा रहित, पावे मोख तुरंत ।

भुंजे परम समाधि सुख, आगम काल अनंत ॥ ५३ ॥

छप्पय छंद—जो पूरव कृतकर्म, विरष विषफल नहि भुंजे ।
जोग जुगति कारज करंत ममता न प्रजुंजे ॥ राग विरोध
निरोध संग, विकल्प सवि छंडे । शुद्धातम अनुभौ अभ्यासि,
शिव नाटक मंडे ॥ जो ज्ञान वंत इह मग चलत, पू-
रन व्है केवल लहे । सो परम अतींद्रिय सुख विषे, मगन रूप
संतत रहे ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—निरभे निराकुल निगम वेद निरभेद,
जाके परगासमें जगत माइयतु है । रूप रस गंध फास पुदगल
को विलास, तासों उदवंश जाको जश माइयतु है ॥ विग्रहसों
विरत परिग्रहसं न्यारो सदा, जामें जोग निग्रह को चिन्ह पा-
इयतु है । सो हे ज्ञान परवान चेतन निधान ताहि, अविनाशी
ईश मानी सीस नाइयतु है ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—जैसो नर भेद रूप निहचें अतीत हुंतो,
तैसो निरभेद अब भेद को न गहेंगो । दीसे कर्म रहित सहि-
त सुख समाधान, पायो निज थान फिर बाहिर न वहेंगो ॥
कवहु कदाचि अपनो सुभाउ त्यागि करि, राग रस राचिके
न वस्तु गहेंगो । अमलान ज्ञान विद्यमान परगट भयो,
याही भांति आगम अनंत काल रहेगो ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा—जबहितें चेतन विभाउसों उलटि आयु,
समौ पाइ अपनो सुआउ गहि लीनो है । तबहीते जो जो
लेन जोग सो सो सब लीनो, जो जो त्याग जोग सो सो सब
छांड़ि दीनो है ॥ लेवेकौ नरही ठोर त्यागि वेकों नांही और,

(८२)

बाकी कहा उबन्यो जु कारज नवीनोहै । संग त्यागि अंग
त्यागि वचन तरंग त्यागि, मन त्यागि बुद्धि त्यागि आपा शुद्ध
कीनो है ॥ ५७ ॥

दोहा—शुद्ध ज्ञानके देह नहीं, मुद्रा भेष न कोइ ।
ताते कारन मोखको, दरबलिंगि नहिहोइ ॥ ५८ ॥
द्रव्य लिंग न्यारो प्रगट, कला वचन विन्यास ।
अष्टमहारिधि अष्टसिधि, एऊ होहि न ज्ञान ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—भेषमें न ज्ञान नहि ज्ञानगुरु वर्त्तनमें, मंत्र
जंत्र तंत्रमें न ज्ञानकी कहानीहै । ग्रंथमें न ज्ञान नहि ज्ञान
कवि चातुरीमें, वातनिमें ज्ञान नहीं ज्ञान कहा बानी है ॥ तातें
भेष गुरुता कवित्त ग्रंथ मंत्र वात, इनतें अतीत ज्ञान चेतना
निसानीहै । ज्ञानहीमें ज्ञाननही ज्ञान ओरटोर कहू, जाके घट
ज्ञान सोइ ज्ञानको निदानी है ॥ ६० ॥

सवैया इकतीसा—भेष धरे लोगनिकों बंचे सो धरम टग,
गुरुसो कहावे गुरुवाई जाते चाहियें । मंत्र तंत्र साधक क-
हावे गुनी जादूगर, पंडित कहावे पंडिताई जामें लहिये ॥ क-
वित्तकी कलामें प्रवीन सो कहावे कवि, वात कही जाने सो
पवारगीर कहिये । ए तो सब विषेके भिखारी माया धारी
जीव, इन्हकों विलोकिकें दयालरूप रहिये ॥ ६१ ॥

दोहा—जो दयालता भाव सो, प्रगट ज्ञानको अंग ।
पें तथापि अनुभौ दशा, वरतै विगत तरंग ॥ ६२ ॥
दरशन ज्ञानचरण दशा, करे एक जो कोइ ।
थिर ठहै साधे मोखमग, सुधी अनुभवी सोइ ॥ ६३ ॥

(८३)

सवैया इकतीसा—जोइ दृगं ज्ञान चरणातममें ठटि ठोर
भयो निरदोर परबस्तुकों न परसे । सुद्धता विचारे ध्यावे
शुद्धतामें केलि करे, शुद्धतामें थिर व्है अमृत धारा वरसे ॥
त्यागी तन कष्ट व्है सपष्ट अष्ट करमकों, करे थान भष्ट नष्ट
करे और करसे । सोइ विकल्प विजई अल्प कालमांहि,
त्यागी भो विधान निरवान पद दरसे ॥ ६४ ॥

चौपाई ।

गुन परजे में दृष्टि न दीजे । निरविकल्पअनुभौरसपीजे॥
आपसमाइ आपमें लीजे । तनपा मेटि अपनपौकीजे ॥ ६५ ॥

दोहा—तजिविभावहुइजे मगन, सुद्धातम पदमांहि ।

एक मोष मारगयहे, और दूसरो नांहि ॥ ६६ ॥

सवैया इकतीसा—कइ मिथ्या दृष्टि जीव धारेजिन मुद्रा
भेष, क्रिया में मगन रहे कहे हम जती हैं । अतुल अखंड
मल रहित सदा उदोत, ऐसे ज्ञान भाव सों विमुख मूढ़
मति हैं ॥ आगम सँभाले दोष टाले विवहार भाले, पाले
वृत्त यद्यपि तथापि अविरती हैं । आपुकों कहावे मोष
मारग के अधिकारी, मोष सों सदीव रुष्ट दुष्ट दुर-
गति हैं ॥ ६७ ॥

दोहा—जे विवहारी मूढ़ नर, परजे बुद्धी जीव ।

तिनको बाहिज क्रीयको, है अवलम्बसदीव ॥ ६८ ॥

चौपाई ।

जैसे मुगध धान पहिचाने । तुष तंदुलको भेद नजाने ॥
तैसेमूढ़मती व्यवहारी । लखेन बंधमोष विधिन्यारी ॥ ६९ ॥

दोहा—कुमती बाहिज दृष्टिों, बाहिज क्रिया करंत ।

माने मोष परंपरा, मन में हरष धरंत ॥ ७० ॥

शुद्धातम अनुभो कथा, कहे समकितीकोइ ।

सो सुनिके तासोंकहे, यह शिवपंथ न होइ ॥ ७१ ॥

कवित्त—जिन्हके देह बुद्धि घट अंतर, मुनि मुद्रा धरि
क्रिया प्रवानहि । ते हिय अंध बंध के करता, परमतत्व को
भेद न जानहि ॥ जिन्ह के हिये सुमतिकी कनिका, बाहिज
क्रिया भेष परमानहि । ते समकिती मोष मारगमुख, करि प्र-
स्थान भव स्थिति भानहि ॥ ७२ ॥

सवैया इकतीसा—आचारिजकहे जिन बचनको विसतार,
अगम अपार हे कहेंगे हम कितनो । बहुत बोलबे सों न
मकसूद चुप भली, बोलिये सु बचन प्रयोजनहै जितनो ॥
नाना रूप जलप सों नाना विकल्प उठे, ताते जेतो का-
रिज कथन भलो तितनो । शुद्धपरमात्मको अनुभौ अभ्यास
कीजे, यह मोषपंथ परमारथ है इतनो ॥ ७३ ॥

दोहा—सुद्धातम अनुभौ क्रिया, सुद्ध ज्ञान दृग दौर ।

मुक्तिपंथ साधन वहे, वाग जाल सब और ॥ ७४ ॥

जगत चक्षु आनन्दमय, ज्ञान चेतना भास ।

निर्विकल्प साद्वतसुथिर, कीजेअनुभौ तास ॥ ७५ ॥

अचल अखंडित ज्ञानमय, पूरन वीत ममत्व ।

ज्ञानगम्य बाधा रहित सो है आत्म तत्व ॥ ७६ ॥

इति श्रीनाटकसमयसारविषै दशमसरवविमुद्धिद्वारसंपूर्ण ।



(८५)

११ अध्याय स्याद्वादद्वार ।

दोहा—सरव विसुद्धीद्वारयह, कह्यो प्रगट शिवपंथ ।

कुंद कुंद मुनिराज कृत, पूरन भयो ग्रंथ ॥ ७७ ॥

चौपाई ।

कुंद कुंद मुनिराज प्रवीना । तिन्ह यह ग्रंथ इहां लोकीना ॥

गाथा बद्ध सुप्राकृतबानी । गुरु परंपरा रीति बखानी ॥ ७८ ॥

भयो ग्रंथ जगमें विख्याता । सुनत महासुख पावहि ज्ञाता ॥

जे नवरस जगमांहि बखाने । ते सवरसमें सार समाने ॥ ७९ ॥

दोहा—प्रगटरू संसारमें, नवरस नाटक होइ ।

नवरस गर्वित ज्ञान में, विरला जानै कोइ ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—सोभा में सिंगार बसै वीर पुरुषार्थ

में, हिये में कोमल करुनारस बखानिये । आनन्द में हास्य

रुंद मुंड में बिराजे रुद्र, बीभक्ष तहां जहां गिलान मन

आनिये ॥ चिन्ता में भयानक अथाहता में अद्भुत, माया

की अरुचि तामें शान्त रस मानिये । येई नव रस भव

रूप येई भाव रूप, इन्ह को विलेक्षण सु दृष्टि जग

जानिये ॥ ८१ ॥

छप्पय छंद—गुन बिचार सिंगार, वीर उद्दिम उदार रुष ।

करुना सम रसरीति, हासहिरदे उछाह सुख ॥ अष्ट करम

दल मलन, रुद्र बरते तिहि थानक । तन विलेख बीभक्ष,

तुंद दुखदसा भयानक । अद्भुत अनंत बल चिंतवत, शान्त

सहज बैराग ध्रुव ॥ नवरस विलास परगास तब, जब सुबो-

ध घट प्रगट हुव ॥ ८२ ॥

(८६)

चौपाई ।

जब सुबोध घटमें परकासे । तब रस बिरस बिषमता नासे ॥
नबरस लखे एकरस मांही । तार्तेबिरसभाव मिटि जांही ८३ ॥

दोहा—सबरस गर्भित मूलरस, नाटक नाम गरंथ ।

जाके सुनत प्रबान जिय, समुझे पंथ कुपंथ ॥ ८४ ॥

चौपाई ।

वरते ग्रंथ जगत हितकाजा । प्रगटे अमृतचंद मुनिराज ॥
तब तिन्हग्रंथ जानिअति नीकारची बनाइसंस्कृतटीका ॥ ८५ ॥

दोहा—सर्व विशुद्धि द्वारलों, आए करत बखान ।

तब आचारज भक्तिसों, करे ग्रंथ गुन गान ॥ ८६ ॥

चौपाई ।

अदभुत ग्रंथ अध्यातम बानी । समुझे कोऊ बिरलाज्ञानी ॥
यामें स्यादबाद अधिकारा । ताकांजो कीजेविसतारा ॥ ८७ ॥

तो गरंथ अति शोभा पावे । बह मंदिर यहकलसकहावे ॥

तबचितअमृतबचनगढखोले । अमृतचंदआचारजबोले ॥ ८८ ॥

दोहा—कुंदकुंद नाटकविषे, कद्यो दरब अधिकार ।

स्यादबादनेंसाधिमें, कहों अबस्था द्वार ॥ ८९ ॥

कहों मुकतिपदकीकथा, कहों मुकतिकोपंथ ।

जैसे घृत कारज जहां, तहाँ कारन दधिपंथ ॥ ९० ॥

अर्थ स्पष्ट । चौपाई ।

अमृतचन्द बोले मुदृबानी । स्यादवादकी सुनो कहानी ॥
कोऊ कहै जीव जगमांही । कोऊकहैजीवहैनांही ॥ ९१ ॥

दोहा—एक रूप कोऊ कहै, कोऊ अगनित अंग ।

छिन भंगुर कोऊ कहै, कोऊ कहै अभंग ॥ ९२ ॥

(८७)

नयअनंत इहबिधि कही, मिले न काहू कोइ ।

जो सब नय साधन करे, स्यादवादहै सोइ ॥ ९३ ॥

स्यादवाद अधिकार अब, कहीं जैनकोमूल ।

जाके जाने जगतजन, लहै जगत जलकूल ॥ ९४ ॥

सवैया इकतीसा—शिष्य कहे स्वामी जीव स्वाधीन के पराधीन, जीव एक है किधौ अनेक मानि लीजिये । जीव हे सदीव किधौ नाहि है जगतमांहि, जीव अवि नस्वर के नस्वर कही कीजिये ॥ सतगुरु कहे जीवहै सदीव निजाधीन, एक अविनस्वर दरव दृष्टि दीजिये । जीव पराधीन छिन भंगुर अनेक रूप, नांहि तहां जहां परजे प्रवान कीजिए ॥ ९५ ॥

सवैया इकतीसा—दर्ब खेत्र काल भाव चारो भेद वस्तुही में, अपने चतुष्क वस्तु अस्तिरूप मानियें । परके चतुष्क वस्तु नासाति नियत अंग, ताको भेद दर्ब परजाय मध्य जानिये ॥ दरवतो वस्तु खेत्र सत्ता भूमिकाल चाल, सुभाव सहज मूल सकति बखानिये । याही भांती परविकल्प बुद्धि कल्पना, बिबहार दृष्टि अंशभेद परवानिये ॥ ९६ ॥

दोहा—है नाहीं नाहीं सु है, है है नाहीं नाहि ।

यह सरवंगी नयधनी, सबमाने सब मांहि ॥ ९७ ॥

सवैया इकतीसा—ज्ञानको कारन जेय आतमा त्रिलोक मेय, ज्ञेयसों अनेक ज्ञान मेल ज्ञेय छाही है । जोलों जेय तोलों ज्ञान सर्व दर्ब में विनाज्ञेय खेत्र ज्ञान जीव वस्तु नांही है ॥ देह नसे जीव नसे देह उपजत लसें, आतमा अचेतन है सत्ता अंसमांही है । जीव छिन भंगुर अजायक सरूपी ज्ञान, ऐसी ऐसी एकंत अवस्था मूढ पाही है ॥ ९८ ॥

सर्वैया इकतीसा—कोउ मूढ कहै जैसे प्रथम समारि भीति,
पीछे ताके उपर सु चित्र आछो लेखिये । तैसे मूल कारन
प्रगट घट पट जैसो, तैसो तहां ज्ञान रूप कारज विशेषिये॥
ज्ञानी कहे जैसी वस्तु तैसोई सुभाव ताको, ताते ज्ञान ज्ञेय
भिन्न भिन्न पद पोखिये । कारन कारज दोउ एकहीमें निहचे
पैं, तेरो मत साचो विवहार दृष्टि देखिये ॥ ९९ ॥

सर्वैया इकतीसा—कोउ मिथ्यामति लोकालोक व्यापि
ज्ञान मानि, समुझे त्रिलोक पिंड आतम दरब है । याहितें
सुछंद भयौ डोले मुख हू न बोले, कहे याजगतमें हमारोई
खरब है । तासों जाता कहे जीव जगतसों भिन्न पै, जगत
को विकासी तोहि याहीने गरवहै । जीवस्तुसो वस्तु पररूप
सों निराली सदा, निहचे प्रमान स्यादवादमें सरवहै ॥ ५०० ॥

सर्वैया इकतीसा—कोउ पशु ज्ञानकी अनन्त विचित्राई
देखे, ज्ञेय को आकार नाना रूप विसतन्यो है । ताहीकों
विचारी कहे ज्ञान की अनेक सत्ता, गहिके एकन्त पक्ष
लोकनि सों लन्यो है ॥ ताको भ्रम भंजवे कों ज्ञानवन्त
कहे ज्ञान, अगम अगाध निराबाध रस भन्यो है । ज्ञायक
सु भाई परजाई सों अनेक भयो, जद्यपि तथापि एकतासों
नहिं टन्यो है ॥ १ ॥

सर्वैया इकतीसा—कोउ कुधी कहे ज्ञानमांहि ज्ञेय को
अकार, प्रति भासि रह्यो है कलंक ताहि धोइए । जब
ध्यान जल सों पखारि के धवल कीजै, सब निराकार शुद्ध
ज्ञान मई होइए । तासों स्याद्वादी कहे ज्ञान को सुभाव
यहे, ज्ञेय को आकार वस्तु नांहि कहा खोइए । जैसे

नानारूप प्रतिबिंबकी झलक दीसे जदपि तथापि आरसी
बिमल जोड़ए ॥ २ ॥

सबैया इकतीसा—कोउ अज्ञ कहे ज्ञेयाकार ज्ञान परि-
नाम, जोलों विद्यमान तौलों ज्ञान परगट है । ज्ञेय के
विनाश होत ज्ञानको विनास होइ, ऐसी वाके हिरदे मि-
थ्यात की अलट है ॥ तासों समकित वंत कहे अनुभौ क-
हान, परजे प्रवान ज्ञान नानाकार नट है । निरविकल्प
अविनस्वर दरब रूप, ज्ञान ज्ञेय वस्तु सों अव्यापक
अघट है ॥ ३ ॥

सबैया इकतीसा—कोउ मन्द कहे धर्म अधर्म आकास
काल, पुदगल जीव सब मेरो रूप जग में । जाने न मरम
निज मानें आपा पर वस्तु, बंधे दिढ़ करम धरम स्त्रोवे
डग में ॥ समकिती जीव सुद्ध अनुभौ अभ्यासैं तातैं, परको
ममत्व त्याग करे पगपगमें । अपने सुभावमें मगनरहे आठों
जाम, धारावाही पंथिक करावे मोख मगमें ॥ ४ ॥

सबैया इकतीसा—कोउ सठ कहे जेतो ज्ञेयरूप परवान,
तेतो ज्ञान तातैं कहुं अधिक न और है । तिहूं कालपर क्षेत्र
व्यापी परनयो माने, आपा न पिछाने ऐसी मिथ्या दृग दौर
है ॥ जैन मती कहे जीव सत्ता परवान ज्ञान, ज्ञेयसों अव्या-
पक जगत सिर मोर है । ज्ञानकी प्रभामें प्रतिबिंबित विविध
ज्ञेय, जदपि तथापि थित न्यारी न्यारी ठौर है ॥ ५ ॥

सबैया इकतीसा—कोउ शून्यवादी कहे ज्ञेयके विनास होत,
ज्ञानको विनाश होइ कहो कैसे जीजियें । तातैं जीवितव्यता
की थिरता निमित्त अब, ज्ञेयाकार परिनमनिको नास की-

जियें ॥ सत्यवादी कहे भैया हूजें नाही खेद खिन, ज्ञेयसों
विरचि ज्ञान भिन्न मानि लीजियें । ज्ञानकी शक्ति साधि
अनुभौ दशा अराधि, करमकों त्यागिके परम रस पीजियें ॥६॥

सवैया इकतीसा—कोउ कूरकहे कायाजीव दोउ एक पिंड,
जवदेह नसैगी तबहीं जीव मरेगो । छायाको सो छल किधों
मायाको सो परपंच, कायामे समाइ फिरि कायाकों न धरेगो ॥
सुधी कहे देहसों अव्यापक सदीब जीब, समोपाइ परको मम-
त्व परिहरेगो । अपने सुभाउ आइ धारना धरामे धाइ, आ-
पुमें मगन ठहेके आपा शुद्ध करेगो ॥ ७ ॥

दोहा—ज्यों तन कंचुकि त्यागसों, विनसे नांहि भुयंग ।

त्यों शरीरके नासतें, अलख अखंडित अंग ॥ ८ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ दुरबुद्धि कहे पहिले न हूतो जीव,
देह उपजत उपज्यो हे अब आइके । जोलों देह तोलों देहधा-
री फिर देह नसे, रहेगो अलख ज्योति ज्योतिमें समाइके ॥
सदबुद्धी कहे जीव अनादिको देह धारी, जब ज्ञान होइगो
कवहीं काल पाइके । तबही सो पर तजि अपनो सरूप भजि,
पावैगो परमपद करम नसाइके ॥ ९ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ पक्षपाती जीव कहे ज्ञेयके आकार,
परिनयो ज्ञान तातें चेतना असतहै । ज्ञेयके नसत चेतनाको
नास ता कारण, आतमा अचेतन त्रिकाल मेरे मत है ॥ पंडि-
त कहत ज्ञान सहज अखंडितहै, ज्ञेयको आकार धरे ज्ञेयसों
बिरतहै । चेतनाके नाश होत सत्ताको विनाश होय, याते
ज्ञान चेतना प्रवान जीवतत है ॥ १० ॥

सवैया इकतीसा—कोउ महा मूरख कहत एक पिंडमांहि,

जहांलों अचित चित अंग लहलहे हैं । जोगरूप भोगरूप
नानाकारज्ञेयरूप, जेतेभेद करमके तेतेजीव कहेहैं ॥ मतिमान
कहे एक पिंडमांहि एक जीव, ताहीके अनंत भाव अंस फैलि
रहेहैं । पुग्गलसों भिन्नकर्म जोगसों अखिन्नसदा, उपजे विनसे
थिरता सुभाव गहे हैं ॥ ११ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ एकछिनवादी कहे एक पिंडमांहि,
एक जीव उपजत एक विनसतुहैं । जाही समै अंतरनवीन
उतपति हुइ, ताही समै प्रथम पुरातन वसतुहैं ॥ सरबंग वादी
कहे जैसे जलवस्तु एक, साँइ जलविविध तरंगनि लसतुहैं ।
तैसें एक आतम दरवगुनपरजेसों, अनेक भयो पैं एक रूप
दरसतु है ॥ १२ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ वालवुद्धि कहे ज्ञायकसकति जो-
लों, तोलों ज्ञान अशुद्ध जगत मध्य जानिये । ज्ञायक सकति
काल पाई मिटि जाई जब, तब अविरोध बोध बिमल बखा-
निये ॥ परम प्रवीन कहे ऐसी न तो बनें बाही, जैसे विनुं पर-
गास सूरजन मानिये । तैसें विनु ज्ञायक सकति न कहावे
ज्ञान, यहतो न पक्ष परतच्च परबानिये ॥ १३ ॥

दोहा—इहविधि आतम ज्ञानहित, स्यादबाद परवान ।

जाके बचन विचार सों, मूरख होइसुजान ॥ १४ ॥

स्यादबाद आतम सदा, ताकारन बलवान ।

शिव साधक बाधा रहित, अखेअखंडित आन ॥ १५ ॥

स्यादवाद अधिकारयह, कहुओ अलपविसतार ।

अमृत चंद मुनिवर कहे, साधक साधि दुवार ॥ १६ ॥

इति श्री नाटक समयसार विषे ग्यारवां स्याद्वाद द्वार समाप्तः ।



(९२)

१२ अध्याय साध्य साधक द्वार

सवैया इकतीसा—जोइ जीव वस्तु अस्ति प्रमेय अगुरु
लघु, अजोगी अमूरतिक परदेशवंतहै । उतपतिरूप नाश
रूप अविचल रूप, रतनत्रयादि गुण भेदसों अनंत है ॥ सोई
जीव दरब प्रबान सदा एकरूप, ऐसो शुद्ध निहचें सुभाउ
बिरतंत है । स्यादवाद मांहि साधि पद अधिकार कह्यो, अब
आगे कहिवेकों साधक सिधंत है ॥ १७ ॥

दोहा—साधि शुद्ध केवल दशा, अथवा सिद्ध महंत ।

साधक अविरत आदि बुध, छीन मोह परजंत ॥ १८ ॥

सवैया इकतीसा—जाको अधो अपूरव अनवर्त्ति करनको,
भयो लाभ भई गुरु वचनकी बोहनी । जाके अनंतानुबंध
क्रोध मान माया लोभ, अनादि मिथ्यात मिश्र समकित
मोहनी ॥ सातों पराकृति खपी किंवा उपसमी जाके, जगी
उरमांही समकित कला सोहनी । सोई मोक्ष साधक क-
हायो ताके सरवंग, प्रगटी शगतिगुन थानक आरोहनी ॥ १९ ॥

सोरठा—जाको मुगति समीप, भई भव स्थिति घट गई ।

ताकी मनसा सीप, सुगुरु मेघ मुकता वचन ॥ २० ॥

दोहा—ज्यों वरषे बरषा समे, मेघ अखंडित धार ।

त्यों सदगुरु बानी खिरें, जगत् जीव हितकार ॥ २१ ॥

सवैया तेईसा—चेतनजी तुमजागि विलोकहुं, लाग रहे
कहां माया कि ताई । आय कहींसुं कहीं तुम जाउगे, माया रहेगि
जहां कि तहांई ॥ माया तुझारि न जाति न पाति न वंस कि वेल

(९३)

न अंस कि भांई । दासि किए बिनु लातानि मारत, ऐसि
अनीति न कीजे गुसांई ॥ २२ ॥

दोहा—माया छाया एक हैं, घटे बड़े छिनमांहि ।

इन्हकी संगति जे लगे,तिनहिंकहुं सुखनांहि ॥ २३ ॥

सवैया तेईसा—लोगनिसों कछु नांतों न तेरों, न तोसों
कछु इह लोगकों नांतो । ए तों रहे रमि स्वारथ के रस, तूं
परमारथ के रस मातो ॥ ए तन सों तन में तन से जड़, चे-
तन तूं तनसों नित हांतो । होहि सुखी अपनो बल तोरिकें,
रागविराग विरोधकों तांतों ॥ २४ ॥

सोरठा—जे दुरबुद्धी जीव, ते उत्तंग पदवी चहे ।

जे समरसीसदीव, तिन्हको कलू न चाहिये ॥ २५ ॥

सवैया इकतीसा—हांसीमें विषाद बसे विद्या में विवाद
बसे, कायामें मरन गुरुवर्त्तन में हीनता । सुचि में गिलान
बसे प्रापति में हानि बसे, जैमें हारि सुंदर दशा में छवि
छीनता ॥ रोग बसे भोगमें संयोग में त्रियोग बसे, गुन में
गरव बसे सेवा मांहि दीनता । और जगरीति जेती गर्वित
असाता सेती, साताकी सहेली है अकेली उदासीनता ॥ २६ ॥

दोहा—जिहिउत्तंगचढ़िफिरिपतन, नहिंउत्तंगवहिकूप ।

जिहिसुखअंतरभयबसे, सो सुख है दुखरूप ॥ २७ ॥

जो विलसे सुख संपदा, गये ताहि दुख होइ ।

जोधरतीबहु त्रिणवती, जरे अगनिसों सोइ ॥ २८ ॥

इति गुरु उपदेश समाप्तः ।

सपदमांहि सतगुरुकहे, प्रगटरूप जिन धर्म ।

सुनत बिचक्षण सदहे, मूढ़ न जाने मर्म ॥ २९ ॥

(९४)

सवैया तेईसा—जैसे काहू नगरके वासी द्वे पुरुष भूले,
तामें एक नर सुष्ट एक दुष्ट उरको । दोउ फिरे पुरके समीप
परे कुवटमें, काहू ओर पंथिककों पृछे पंथपुरको ॥ सोतो कहे
तुहारो नगर हे तुमारे ढिग, मारग दिखावे समुभावे खोज
पुरको । एते पर सुष्ट पहिचाने पैं न माने दुष्ट, हिरदे प्रवान
तैसे उपदेश गुरुको ॥ ३० ॥

सवैया इकतीसा—जैसे काहू जंगलमें पावसको समो पाई
अपने सुभाई महा मेघ वरषतु है । आमल कषाय कटु तीक्ष्ण
मधुर पार, तैसो रस वाढें जहां जैसो दरषतु है ॥ तैसो ज्ञान
वंत नर ज्ञानको बखान करे, रसको उमाहो है न काहू परष-
तु है । वहे धुनि सुनि कोउ गहे कोउ रहै सोई, काहू को विषाद
होई कोउ हरषतु है ॥ ३१ ॥

दोहा—गुरु उपदेश कहा करे, दुराराधि संसार ।

बसे सदा जाके उदर, जीव पंच परकार ॥ ३२ ॥

डूँघा प्रभु चूँघा चतुर, सूँघा रोचक शुद्ध ।

उँघा दुरबुद्धी विकल, घूँघा घोर अबुद्ध ॥ ३३ ॥

जाकी परम दशाविषे, करम कलंक न होइ ।

डूँघा अगम अगाध पद, वचन अगोचर सोइ ॥ ३४ ॥

जे उदास व्है जगतसों, गहे परम रस पेम ।

सो चूँघा गुरुके वचन, चूँघे बालक जेम ॥ ३५ ॥

जो सुबचन रुचिसों सुनै, हिए दुष्टता नांहि ।

परमारथ समुझै नही, सो सूँघा जगमांहि ॥ ३६ ॥

जाकों विकथा हित लगे, आगम अंग अनिष्ट ।

सो उँघा विषई विकल, दुष्ट रिष्ट पापिष्ट ॥ ३७ ॥

(९५)

जाकेश्रवन बचन नही, नहि मन सुरति विराम ।

जडता सो जडवत भयो, धूँघा ताको नाम ॥ ३८ ॥

चौपाई ।

डूँघा सिद्ध कहे सब कोऊ । सुँघा उँघा मूरख दोऊ ।

धूँघा घोर बिकल संसारी । चूँघा जीव मोख अधिकारी ॥ ३९ ॥

दोहा—चूँघा साधक मोक्षको, करे दोष दुख नास ।

लहे पोष संतोष सों, बरनो लक्षण तास ॥ ४० ॥

कृपा प्रसम संवेग दम, अस्ति भाव वैराग ।

ए लक्षण जाके हिये, सप्त व्यसनको त्याग ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

जूवा आमिष मदिरा दारी । आषेटक चोरी पर नारी ॥

एई सात व्यसन दुखदाई । दुरितमूलदुर्गतिके भाई ॥ ४२ ॥

दोहा—दर्वित ए सातों व्यसन, दुराचार दुखधाम ।

भावित अंतर कलपना, मृषा मोह परिनाम ॥ ४३ ॥

सवैया इकतीसा—अशुभमें हारि शुभ जीति यहै दूतकर्म

देहकी मगनताई यहै मांस भखिबो । मोहकी गहलसों अ-

जाने यहै सुरापान, कुमतिकीरीति गनिकाको रस चखिबो ॥

निरदे वहे प्राण घात करिवो यहै सिकार, परनारी संग पर

बुद्धिको बरखिबो । प्यारसों पराई सोंज गहिबेकीचाह चोरी,

येई सातों व्यसन बिडारि ब्रह्म लखिबो ॥ ४४ ॥

दोहा—विसन भाव जामें नहीं, पौरुष अगम अपार ।

किये प्रकट घटसिंधुमथि, चौदहरतन उदार ॥ ४५ ॥

सवैया इकतीसा—लक्ष्मी, सुबुद्धि, अनुभूति, कौस्तुभ-
मणि, वैराग कलपवृक्ष, संत सुबचन है । ऐरावत, उद्यिम

(९६)

प्रतीति रंभा, उदैविष, कामधेनु, निर्भरा सुधाप्रमोद घनहै॥
ध्यान चाप प्रेम रीति मदिरा विवेक वैद्य शुद्धभाव चन्द्रमा
तुरंगरूप मन है । चौदह रतन ये प्रकट होइ जहां तहां, ज्ञान
के उदोत घट सिन्धुको मथन है ॥ ४६ ॥

दोहा—किये अवस्थामें प्रकट, चौदह रतन रसाल ।

कछु त्यागे कछु संग्रहे, बिधि निषेधकीचाल ॥ ४७ ॥

रमा संष विष धनु सुरा, वेद धेनु हय हेय ।

नति रंभा गज कल्पतरु, सुधा सोम आदेय ॥ ४८ ॥

इह विधिजो परभाव विष, वमे रमे निजरूप ।

सो साधक शिवपंथको, चिदविवेक चिद्रूप ॥ ४९ ॥

कवित्त छन्द—ज्ञानदृष्टि जिन्हके घट अंतर, निरखे दरब
सुगुन परजाइ । जिन्हके सहजरूप दिनदिन प्रति, स्यादवाद
साधन अधिकाइ ॥ जे केवल प्रतीति मारग मुख, चिते चरन
राखें ठहराइ । ते प्रवीन करि छिन्न मोह मल, अविचल
होइ परमपद पाइ ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा—चाकसो फिरत जाकों संसार निकट
आयो, पायो जिनि सम्यक मिथ्यात नाश करिके । निर-
दुंद मनसा सुभूमि साधि लीनी जिनि, कीनी मोख कारन
अवस्था ध्यान धरिके ॥ सोई शुद्ध अनुभौ अभ्यासी अविना-
शी भयो, गयो ताको करम भरम रोग गरिके । मिथ्यामति
आपनो सरूप न पिछाने तामें, डोले जग जालमें अनंत काख
भरिके ॥ ५१ ॥

सवैया इकतीसा—जे जीव दरबरूप तथा परजायरूप, दोउ
नै प्रवान वस्तु शुद्धता गहतहै । जे अशुद्धभावनिके त्यागी

(९७)

भए सरबथा, बिषेसों विमुख व्है बिरागता चहत है ॥ जो
ग्राहजभाव त्यागभाव दुहुं भावनिको, अनुभौ अभ्यासबिषे
एकता कहत है । तेई ज्ञान क्रियाके आराधक सहज मोख,
मारगके साधक अबाधक महतहै ॥ ५२ ॥

दोहा—विनासि अनादि अशुद्धता, होइ शुद्धता पोष ।

ता परनतिकौं बुध कहे, ज्ञान क्रियासों मोष ॥ ५३ ॥

जगी शुद्ध समकित कला, बगी मोखमग जोइ ।

बहे करम चूरन करै, क्रमक्रम पूरन होइ ॥ ५४ ॥

जाके घट ऐसी दशा, साधक ताको नाम ।

जैसे दीपक जो धरे, सो उजियारो धाम ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—जाके घट अंतर मिथ्यात अंधकारगयो,
भयो परगास सुद्ध समकित भानको । जाकी मोह निद्रा
घटी ममता पलक फटी, जान्यो जिन मरम अबाची भगवा-
नको ॥ जाको ज्ञान तेज बग्यो उदिम उदार जग्यो, लग्यो
सुख पोष समरस सुधा पानको । ताही सु विचक्षण को सं-
सार निकट आयो, पायो तिनि मारग सुगम निरवानको ॥ ५६ ॥

सवैया इकतीसा—जाके हिरदेमें स्याद्वाद साधना करत,
शुद्ध आत्माको अनुभौ प्रगट भयो है । जाकों संकल्प वि-
कल्पके विकार मिटि, सदा काल एकी भाव रस परिनयोहै ॥
जिनि बंध बिधि परिहार मोख अंगीकार, ऐसो सुविचार पक्ष
सोउ छांड़ि दयो है ॥ जाकी ज्ञानमहिमा उदोत दिन दिन
प्रति, सोइ भवसागर उलंघि पार गयो है ५७ ॥

सवैया इकतीसा—अस्तिरूप नासाति अनेक एक धिररूप,
अधिर इत्यादि नानारूप जीव कहिये । दीसे एकनैकी प्र-

तिक्ष्णनी अपर दूजी, नैकों नै दिखाइ बाद विबादमें रहिये ॥
थिरता न होइ विकल्पकी तरंगनिमें, चंचलता बड़े अनुभौ
दशा न लहिये । तातें जीव अचल अबाधित अखंड एक,
ऐसो पद साधिके समाधि सुख गहिये ॥ ५८ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे एक पाको आंवफल ताके चारि
अंस, रसजाली गुठली छीलक जब मानिये । यों तो न बनें
पें ऐसैं बने जैसें दहेफल, रूपरस गंध फास अखंड प्रबानिये ॥
तैसें एक जीवकों दरब क्षेत्र कालभाव, अंस भेद करि भिन्न
भिन्न न बखानिये । दर्ब रूप क्षेत्ररूप कालरूप भावरूप, चारों-
रूप अलख अखंड सत्ता मानिये ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—कोउ ज्ञानवान कहे ज्ञान तो हमारोरूप,
ज्ञेयषट्दर्ब सो हमारो रूप नांही है । एकनै प्रबान ऐसैं दूजी
अब कहों जैसें, सरस्वती अक्षर अरथ एक ठांही है ॥ तैसे
ज्ञाता मेरो नाम ज्ञान चेतना विराम, ज्ञेयरूप सकति अ-
नंत मुक्त पाही है । ता कारण वचनके भेद भेद कहों कोउ,
ज्ञाता ज्ञान ज्ञेयको विलास सत्ता माहीं है ॥ ६० ॥

चौपाई ।

स्वपर प्रकाशक सकति हमारी । तातें वचन भेद भ्रम भारी ॥
ज्ञेयदसा द्विविधा परगासी । निजरूपा पररूपा भासी ॥ ६१ ॥

दोहा—निजरूपा आत्म सकति, पररूपा परवस्त ।
जिनि लखि लीनो पेच यह, तिनि लिखलियो समस्त ॥ ६२ ॥

सवैया इकतीसा—करम अवस्थामें अशुद्धसो विलोकियत,
करम कलंकसों रहित शुद्ध अंग है । उभे नै प्रबान समका
ल सुद्धासुद्धरूप, ऐसो परजाइ धारी जीव नाना रंग है ॥

(९९)

एकही समेमें त्रिधारूप पैं तथापि याकी, अखंडित चेतना
सकति सरवंगहै । यहै स्याद्वाद याको भेद स्याद्वादी जानै,
मूरख न माने जाको हियो दृग भंगहै ॥ ६३ ॥

सवैया इकतीसा—निहचे दरव दृष्टि दीजें तब एकरूप,
गुनपरनाति भेद भावसों बहुत है । असंख प्रदेश संयुगत
सत्ता परवान, ज्ञानकी प्रभासों लोकालोक मानजुत है ॥
परजे तरंगनिके अंग छिन भंगुरहै, चेतना सकति सो अ-
खंडित अचुत है । सोहे जीव जगति विनायक जगत सार,
जाकी मौज महिमा अपार अदभुत है ॥ ६४ ॥

सवैया इकतीसा—विभाव सकतिपरिनतिसों विकल दीसैं,
सुद्ध चेतना विचारतें सहज संतहै । करम संयोग सों क-
हावे गतिको निवासी, निहचें सरूप सदा मुक्त महंतहै ॥
ज्ञायक सुभाउ धरे लोकालोक परगासी, सत्ता परवान सत्ता
परगासवंतहै । सोहे जीव जानत जहां न कौतुकी महान,
जाके कीरति कहान अनादि अनंत है ॥ ६५ ॥

सवैया इकतीसा—पंच परकार ज्ञानावरनको नास करि,
प्रगटी प्रसिद्ध जग मांहि जगमगी है । ज्ञायक प्रभामें
नाना ज्ञेयकी अवस्था धरि, अनेक भई पैं एकतामें रसपगीहै ॥
याही भांति रहेगी अनंत काल परजंत, अनंत शक्ति फोरि-
अनंतसों लगीहै । नरदेह देवलमें केवलमें रूप सुद्ध, ऐसी
ज्ञान ज्योतिकी सिखा समाधि जगी है ॥ ६६ ॥

सवैया इकतीसा—अक्षर अरथ में मगन रहै सदा काल,
महा सुख देवा जैसी सेवा काम गविकी । अमल अबाधित
अलख गुन गावना है, पावना परमशुद्ध भावनाहै भविकी ॥

(१००)

मिथ्यात तिमर अपहार वर्द्धमान धारा, जैसी उभै जाम लों
किरन दीपे रविकी । ऐसीहै अमृत चंदकला त्रिधारूप धरे,
अनुभौ दशा मरंथ टीका बुद्धि कविकी ॥ ६७ ॥

दोहा—नाम साधि साधक कह्यो, द्वार द्वादसमठीक ।

समयसार नाटक सकल पूरन भयो सटीक ॥ ६८ ॥

इति श्रीवाटकसमयसारविषैसाध्यसाधकनामाबारमांद्वारसंपूर्णम् ।



दोहा—अब कविजन पूरनदशा, कहै आपसों आप ।

सहज हरष मन में धरै, करै न पश्चाताप ॥ ६९ ॥

सवैया इकतीसा—जो मैं आप छांड़ि दीनों पररूप गाहि
लीनो, कीनो न बसेरो तहां जहां मेरो थल है । भोगनि को
भोगी रहि करमको कर्ता भयो, हिरदे हमारे राग दोष मोह
मल है । ऐसी विपरीति चाल भई जो अतीति काल, सो तो
मेरी क्रिया की ममत्वताको फल है । ज्ञान दृष्टि भासी भयो
क्रिया सों उदासी वह, मिथ्या मोह निद्रा में सुपन को सो
छल है ॥ ७० ॥

दोहा—अमृतचन्द मुनिराज कृत, पूरन भयो गरंथ ।

समयसार नाटक प्रकट पंचमगतिको पंथ ॥ ७१ ॥

इति श्रीसमयसारनाटकग्रंथअमृतचंदआचार्यकृतसंपूर्णम् ।



दोहा—जाकी भगति प्रभावसो, कीनोग्रंथ निबाहि ।

जिनप्रतिमा जिनसारखी, नमेबनारसिताहि ॥ ७२ ॥

सवैया इकतीसा—जाके मुख दरस सों भगत के नैननि

कों, थिरता की बानी चढ़ी चंचलता बिनसी । मुद्रा देखे
केवलीकी मुद्रा यादि आवे जहां, जाके आगे इंद्रकी विभूति
दिसे तिनसी ॥ जाको जस जंपत प्रकास जगे हिरदेमें, सोई
सुद्ध मती होइ हुती जो मलिनसी । कहत बनारसी सु म-
हिमा प्रकट जाकी, सोहे जिन की सबी हे विद्यमान
जिनसी ॥ ७३ ॥

सवैया इकतीसा—जाके उर अंतर सुदृष्टिकी लहरिलसी,
बिनसी मिथ्यात मोह निद्राकी समारपी । सैली जिन सा-
सनकी फैली जाके घट भयो, गरबको त्यागी षट दरबको
पारपी ॥ आगम के अक्षर परे है जाके भ्रवणमें, हिरदे भंडार
में समानी बानी आरपी । कहत बनारसी अल्प भवस्थित
जाकी, सोई जिन प्रतिमा प्रवाने जिन सारपी ॥ ७४ ॥

चौपाई ।

जिन प्रतिमाजन दोष निकंदे । सीस नमाइ बनारसि बंदे
फिरिमनमांहि विचारे ऐसा । नाटकग्रंथ परमपद जैसा ॥ ७५ ॥
परम तत्व परचे इस मांही । गुन थानककी रचना नांही ॥
यामें गुनथानक रस आवे । तो गरंथ अतिशोभापावे ॥ ७६ ॥

दोहा—यह विचारि संचेपसों, गुनथानक रस योज ।

बरनन करे बनारसी, कारन शिव पथ खोज ॥ ७७ ॥

नियत एक विवहारसों, जीव चतुर्दश भेद ।

रंग जोग बहुबिधि भयो, ज्यूपट सहजसुपेद ॥ ७८ ॥

सवैया इकतीसा—प्रथम मिथ्यात दूजो सासादन तीजो
मिश्र चतुरथो अत्रत पंचमो त्रतरंच है । छठो परमत्त सातमो
अपरमतनाम, आठमो अपूरब करनसुख संच है ॥ नौमो

(१०२)

अनिवर्त्त भाव दशमो सूक्ष्मलोभ, एकादशमो सु उपसंत
मोह वंचहै । द्वादशमो क्षीन मोह तेरहों सजोगी जिन,
चौदहों अजोगी जाकी थिति अंक पंच है ॥ ७९ ॥

दोहा—वरने सबगुन थानके, नाम चतुर्दश सार ।

अब बरनों मिथ्यातके, भेद पंच परकार ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—प्रथम एकंत नाम मिथ्यात अभिग्र-
हीक, दूजो विपरित अभिनिवेशिक गोत है । तीजो विनै
मिथ्यात अनाभिग्रह नाम जाको, चौथो संसे जहां चित
भोरकोसो पोत है ॥ पंचमो अज्ञान अनाभोगिक गहल-
रूप, जाके उदे चेतन अचेतनसो होत है । ए पांचो मि-
थ्यात भ्रमावे जीवको जगत्में, इन्हके विनास समकितको
उदोत है ॥ ८१ ॥

दोहा—जो इकंत नय पक्ष गहि, छके करावे दक्ष ।

सो इकंत वादी पुरुष, मृषावत परतक्ष ॥ ८२ ॥

ग्रंथ उकति पथ उक्षपे, थापे कुमत सुकीय ।

सुजस हेत गुरुता ग्रहे, सो विपरीती जीय ॥ ८३ ॥

देव कुदेव सुगुरु कुगुरु, गिनें समान जु कोइ ।

नमेंभगतियों सबनिको, विनयमिथ्यातीसोइ ॥ ८४ ॥

जो नाना विकल्प गहे, रहे हिण हैरान ।

थिर वहे तत्व न सद्दे, सो जिय संसयवान ॥ ८५ ॥

जाको तन दुखदहलसों, सुरतिहोति नहिंरंच ।

गहलरूप वरतं सदा, सो अज्ञान तिरयंच ॥ ८६ ॥

पंचभेद मिथ्यातके, कहे जिनागम जोइ ।

सादिअनादि सरूपअब, कहों अवस्थादोइ ॥ ८७ ॥

(१०३)

जो मिथ्या दल उपसमे, ग्रंथ भेद बुधि होइ ।
 फिरि आवे मिथ्यातमें, सादि मिथ्याती सोइ ॥ ८८ ॥
 जिनि गरंथि भेदी नही, ममता मगन सदीव ।
 सोअनादि मिथ्यामती, बिकल बहिर्मुखजीव ॥ ८९ ॥
 कह्यो प्रथमगुण थान यह, मिथ्यामत अभिधान ।

अल्प रूप अववरनबुं, सासादन गुन थान ॥ ९० ॥
 सवैया इकतीसा—जैसें कोउ क्षुधित पुरुष खाइ खीर खां-
 ड, वोन करे पीछे के लगार स्वाद पावे है । तैसे चाढ़ि चौथे
 पांचएके छडे गुन थान, काहु उपसमीको कषाइ उदे आवे
 है ॥ ताहि समे तहां गिरें परधान दशा त्यागी, मिथ्यात
 अवस्थाकों अधोमुख व्है धावे है । बीच एक समे वा छ आ-
 वली प्रमान रहै, सोइ सासादन गुन थान कह्यो है ॥ ९१ ॥
 दोहा—सासादन गुन थान यह, भयो समापत बीय ।

मिश्र नाम गुन थान अब, बरनन करों त्रितीय ॥ ९२ ॥
 सवैया इकतीसा—उपसमी समकिती के तो सादि मिथ्या-
 मती, दुहूनि को मिश्रित मिथ्यात आइ गहे है । अनंतानु
 बंधी चोकरीको उदे नांही जामे, मिथ्यात समे प्रकृति मि-
 थ्यात न रहे है ॥ जहां सदहन सत्यासत्यरूप समकाल, ज्ञान
 भाव मिथ्याभाव मिश्र धारा बहे है । जाकी थिति अंतर मुहूरत
 वा एक समे, ऐसो मिश्र गुन थान आचारज कह्यो है ॥ ९३ ॥
 दोहा—मिश्र दशा पूरन भई, कही यथा मति भाषि ।

अथ चतुर्थ गुन थान विधि, कहों जिनागम साषि ॥ ९४ ॥
 सवैया इकतीसा—केई जीव समकित पाय अर्ध पुद्गल,
 परावर्त काल ताई चोखे होइ चित्त के । कोई एक अंतर

(१०४)

मुहूरतमें ग्रंथि भेदे, मारग उलंघि सुखवेदे मोख वितके॥
तातें अंतर मुहूरतसों अर्द्ध पुद्गललों, जेते समें होही तेते भेद
समकितके । जाही समे जाको जव समकित होई सोई, त-
बहीसों गुन गहे दोष दहे इतके ॥ ९५ ॥

दोहा—अथ अपूर्व अनवर्त्ति त्रिक, करन करे जोकोइ ।

मिथ्या ग्रंथि बिदार गुन, प्रगटे समकित सोइ ॥ ९६ ॥

समकित उतपति चिन्हगुन, भूषन दोष विनास ।

अतीचार जुत अष्ट विधि, बरनों विवरन तास ॥ ९७ ॥

चौपाई ।

सत्य प्रतीति अवस्था जाकी । दिनदिन रीतिगहे समताकी॥
छिन छिन करे सत्यको साको । समकितनां उकहावेताको ९८॥

दोहा—केतो सहज सुभाउको, उपदेशे गुरु कोइ ।

चिहुँ गतिसेंती जीवकों, सम्यक् दर्शन होइ ॥ ९९ ॥

आपा पर परचे विषे, उपजे नहिं संदेह ।

सहज प्रपंचरहित दशा, समकित लक्षण एह ॥ १०० ॥

करुना वछल सुजनता, आत्मनिंदा पाठ ।

समता भगति विरागता, धरमराग गुन आठ ॥ १ ॥

चित प्रभावना भावजुत, हेष उपादयवानि ।

धीरज हरष प्रवीनता, भूषन पंच वखानि ॥ २ ॥

अष्ट महामद अष्ट मल्ल, षट आयतन विशेष ।

तीन मूढता संजुगत, दोष पचीसी एष ॥ ३ ॥

जाति लाभकुल रूपतप, बलविद्या अधिकार ।

इन्हको गरवजु कीजिये, यह मद अष्ट प्रकार ॥ ४ ॥

(१०५)

चौपाई ।

आसंका अस्थिरता बांछा । ममता दृष्टि दशम दुरगंछा ।
बत्सल रहित दोष परभाषे । चित्तप्रभावनामांहि नराषे ॥ ५ ॥
दोहा—कुगुरु कुदेव कुधर्म धर, कुगुरु कुदेव कुधर्म ।
इनकी करे सराहना, यह षडायतन कर्म ॥ ६ ॥
देव मूढ़ गुरु मूढ़ता, धर्म मूढ़ता पोष ।
आठ आठ पटतीनि मिलि, एपचीससबदोष ॥ ७ ॥
ज्ञान गर्व मतिमंदता, निठुर वचन उदगार ।
रुद्रभाव आलस दसा, नास पंच परकार ॥ ८ ॥
लोग हास भय भोगरुचि, अग्रसोच थितचेव ।
मिथ्या आगमकी भगति, मृषा दरसनी सेव ॥ ९ ॥

चौपाई ।

अतीचार ए पंच प्रकारा । समलकरहि समकितकी धारा ॥
दूषनभूषनगतिअनुसरनी । दसाआठसमकितकी बरनी ॥ १० ॥
दोहा—प्रकृति सात अब मोहकी, कहीं जिनागम जोड़ ।
जिन्हको उदै निवारिके, सम्यक दरशन होइ ॥ ११ ॥
सवैया इकतीसा—चारित मोहकी चारि मिथ्यातकी तीनि
तामें, प्रथम प्रकृति अनंतानुबन्धी कोहनी । बीजी महामान
रस भीजी माया भई तीजी, चौथी महालोभ दसा परिगह
पोहनी ॥ पांचइ मिथ्यातमति छठी मिश्र परनति, सातई समें
प्रकृति समकित मोहनी । एई षट विंग बनित्तासी एक कु-
तियासी, सातो मोहप्रकृति कहावे सत्ता रोहनी ॥ १२ ॥
छप्पय छन्द—सात प्रकृति उपसमहि, जासु सो उपसम
मंडित । सातप्रकृति छय करन, हार छायाकी अखंडित ॥ सात

(१०६)

मांहि कछु षिपहि, कछुक उपसम करि रखे । सो छय उप-
समवंत, मिश्र समकित रस चखे । षट प्रकृति उपशमइवा-
षिपइ, अथवा छय उपशम करे । सातई प्रकृति जाके उदय,
सो वेदक समकित धरे ॥ १३ ॥

दोहा—छय उपसम बरते त्रिविध, वेदक चार प्रकार ।

छायक उपशम जुगलयुत, नौधासमकितधार ॥ १४ ॥

चारिषिपहित्रय उपसमहि, पणपय उपसमदोइ ।

बै षट उपसम एक यों, षय उपसम त्रिकहोइ ॥ १५ ॥

जहां चारि प्रकरती षिपहिं, द्वे उपसम इकवेद ।

षय उपसम वेदक दशा, तासु प्रथम यह भेद ॥ १६ ॥

पंच षिपे इक उपसमै, इक वेदे जिहि ठौर ।

सो पय उपसम वेदकी, दशादुतिय यह और ॥ १७ ॥

षय षट वेदे एक जो, व्यायक वेदक सोइ ।

षट उपसम इक प्रकृतिविद, उपसम वेदकहोइ ॥ १८ ॥

खायक उपसमकी दशा, पूरव षट पद मांहि ।

कही प्रगट अब पुनरुक्ति, कारन बरनीनांहि ॥ १९ ॥

षय उपसम वेदक षिपक, उपसम समकित चारि ।

तीन चारि इक इक मिलत, सब नव भेद विचारि ॥ २० ॥

सोरठा—अवनिहचे विवहार, अरु सामान्य विशेष विधि ।

कहों चारि परकार, रचना समकित भूमिकी ॥ २१ ॥

सवैया इकतीसा—मिथ्या मति गांठि भेद जगी निरमल
ज्योति, जोगसों अतीत सोतो निहचे प्रवानिये, वहे दुन्द
दसासों कहावे जोग मुद्रा धरे, मति श्रुति ज्ञान भेद विव-
हार मानिये ॥ चेतना चिह्न पहिचान आपपर वेदे, पौरुष

(१०७)

अल्प ताते समान बखानिये । करे भेदाभेदको विचार
विसताररूप, हेय गेय उपादेयसों विशेष जानिये ॥ २२ ॥
सोरठा—धिति सागरते तीस, अन्तरमुहुरत एकवा ।

अविरतिसमकिति रीस, यहचतुर्थ गुनथानइति ॥ २३ ॥
दोहा—अब बरनो इकबीसगुन, अरु बाबीसअभष्य ।
जिन्हके संग्रह त्यागसों, सोहे श्रावक पष्य ॥ २४ ॥

सवैया इकतीसा—लज्जावन्त दयावन्त प्रसन्त प्रतीत-
वन्त, परदोषको ढकैया पर उपकारी है । सोम दृष्टि गुन
ग्राही गरिष्ठ सबको इष्ट, सिष्ट पक्षी मिष्टवादी दीरग वि-
चारी है ॥ विशेषज्ञ रसज्ञ कृतज्ञ तज्ञ धरमज्ञ, नदीन न
अभिमानी मध्य विवहारी है । सहजै विनीत पाप क्रिया
सों अतीत ऐसो, श्रावक पुनीत इकबीस गुनधारी है ॥ २५ ॥

कवित्त छन्द—ओरा घोरवरा निसभोजन, बहु बीजा बें-
गन सन्धान । पीपर वर उँबरि कटूवरी, पाकर जो फल
होइ अजान ॥ कन्दमूल माटी विष आमिष, मधु माखन
अरु मदिरापान । फल आति तुच्छ तुसार चलित रस, जि-
नमत ए बाबीस अखान ॥ २६ ॥

दोहा—अब पंचम गुनथानकी, रचना बरनो अल्प ।

जामें एकादश दशा, प्रतिमा नाम विकल्प ॥ २७ ॥

सवैया इकतीसा—दंसन विशुद्धकारी बारह विरतधारी,
सामायकचारी पर्व पोसह विधि बहे । सचित्तको परिहारी
दिवा अपरस नारी, आठोजाम ब्रह्मचारी निरारम्भी व्हैरहे ॥
पाप परिग्रह छंडे पापकी न शिक्षा मंडे, कोउ याके निमित्त

(१०८)

करे सो वस्तु न गहे । एते देस ब्रतके धरैया समकिती जीव,
ग्यारह प्रतिमा तिन्हे भगवन्तजी कहे ॥ २८ ॥

दोहा—संयम अंसजग्योजहां, भोग अरुचि परनाम ।

उदे प्रतिज्ञाको भयो, प्रतिमा ताको नाम ॥ २९ ॥

आठ मूलगुण संग्रहे, कुवसन क्रिया न कोइ ।

दर्शन गुण निर्मल करे, दर्शन प्रतिमा सोइ ॥ ३० ॥

पंच अनुब्रत आदरे, तीन गुण ब्रत पाल ।

सिखा ब्रत च्यारो धरे, यह ब्रत प्रतिमा चाल ॥ ३१ ॥

दर्वभाव विधि संजुगत, हिये प्रतिज्ञा टेक ।

तजि ममता समता गहे, अंतर मुहुरत एक ॥ ३२ ॥

चौपाई ।

जो अरिमित्र समान विचारै । आरत रुद्र कुव्यान निवारै ।

संजमसहित भावना भावे । सो सामायकवंत कहावे ॥ ३३ ॥

दोहा—सामायक कीसी दसा, चार पहर लों होइ ।

अथवा आठपहर रहे, पोसह प्रतिमा सोइ ॥ ३४ ॥

जो सचित्त भोजन तजे, पीवे प्रासुक नीर ।

सो सचित्त त्यागी पुरुष, पंच प्रतिज्ञा गीर ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

जो दिन ब्रह्मचर्य ब्रतपाले । तिथिआयेनिशिद्यौस सँभाले ॥

गहिनौवाडीकरै ब्रत रक्षा । सोपटप्रतिमासाधकअक्षा ॥ ३६ ॥

जोनववाडिसहितविधि साधे । निशिदिन ब्रह्मचर्यआराधे ॥

सोसप्तमप्रतिमाधरज्ञाता । शीलशिरोमनिजगतविख्याता ॥ ३७ ॥

कवित्त छंद—तिय थल बास प्रेम रुचि निरखन, दे परीक्ष
भाषन मधु बेन । पुरबभोग केलि रसचिन्तन, गुरुआहार

(१०९)

लेत चित चेन ॥ करिसुचितन शृंगार बनावत, तिय परयंक
मध्य सुखसेन । मन मथ कथा उदर भरि भोजन, ए नव
वाडि जान मतजेन ॥ ३८ ॥

दोहा—जो विवेक विधि आदरे, करे न पापा रंभ ।

सो अष्टम प्रतिमाधनी कुगति बिजेरनथंभ ॥ ३९ ॥

चौपाई ।

जो बसधा परिग्रहको त्यागी । सुख संतोष सहज बैरागी ॥
समरसचितितकिंचितग्राही । सोश्रावकनौप्रतिमावाही ॥ ४० ॥

दोहा—परकों पापा रंभ को, जो न देइ उपदेश ।

सोदशमीप्रतिमासहित, श्रावकविगतकलेश ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

जो सुछन्द बरतें तजि डेरा । मठ मंडप महिकरे बसेरा ॥
उचित अहार उदंड बिहारी । सोएकादश प्रतिमाधारी ॥ ४२ ॥

दोहा—एकादश प्रतिमादशा, कही देशव्रत मांहि ।

वही अनुक्रम मूलसों, गही सु छूटी नांहि ॥ ४३ ॥

षट प्रतिमा तांई जघन, मध्यम नव परजंत ।

उत्तम दशमी ग्यारमी, इति प्रतिमा विरतंत ॥ ४४ ॥

चौपाई ।

एक कोटि पूरव गनिलीजें । तामें आठ बरष घट कीजें ॥

बहुतकृष्णकाल थिति जाकी । अंत मुहूर्त्त जघन्य दसाकी ॥ ४५ ॥

दोहा—सत्तरिलाख करोड़मिति, छप्पन सहस करोड़ि ।

एते बरष मिलाइ करि, पूरव संख्या जोड़ि ॥ ४६ ॥

अंतर मुहुरत द्वै घडी, कलुक घाटि उतकृष्ट ।

एक समे एकाउली, अंत मुहूर्त्त कनिष्ट ॥ ४७ ॥

(११०)

यह पंचम गुनथानकी, रचना कही विचित्र ।

अब छटम गुनथानकी, दसा कहूं सुनु मित्र ॥ ४८ ॥

पंचप्रमाद दशा धरे, अठाईस गुनवान ।

थविर कल्पजिन कल्पजुत, हेप्रमत्त गुनथान ॥ ४९ ॥

धरमराग बिकथावचन, निद्राविषय कषाड ।

पंच प्रमाद दसासहित, परमादी मुनि राइ ॥ ५० ॥

सवैया इकतीसा—पंच महाव्रत पाले पंच सुमती संभाले,
पंच इंद्रि जीति भयो भोगी चित चैनको । षट आवशक
क्रिया दर्बित भाबित साधे, प्रासुक धरामें एक आसन है
सैनको । मंजन न करे केसलुंचे तन वस्त्र सुंचे, त्यागे दंत
वन पैं सुगंध स्वास चैनको ॥ ठाढो करपें अहारलघु भुंजी
एकवार, अठाईस मूल गुनधारी जती जैनको ॥ ५१ ॥

दोहा—हिंसा मृषाअदत्त धन, मैथुन परिग्रह साज ।

किंचित त्यागीअनुव्रती, सवित्यागी मुनिराज ॥ ५२ ॥

चले निराखि भाषे उचित, भषे अदोष अहार ।

लेइ निराखि डारे निराखि, सुमतिपंच परकार ॥ ५३ ॥

समता बंदन थुति करन, पडिकमनो सज्जाउ ।

काउसग मुद्राधरन ए षडावसिक भाउ ॥ ५४ ॥

सवैया इकतीसा—थविर कलपी जिनकलपी दुविधिमुनि,
दोउ बनवासी दोउ नगन रहतहैं । दोउ अठाईस मूल गु-
नके धरैया दोउ, सरव तियागी व्है विरागता गहत हैं ॥
थविर कल्पिते जिन्हके शिष्य साषा होई, बैठके सभामें धर्म
देसना कहतहैं । एकाकी सहज जिन कलपी तपस्वी घोर,
उदेकी मरोरसुं परिसह सहतहैं ॥ ५५ ॥

सवैया इकतीसा—ग्रीष्ममें धूप थितसीतमें अंक पचीत, भू-
खेधरेधीर प्यासे नीरन चहतु है । डंस मसकादिसों न डरें
भूमि सैन करें, वध बंध बिथामें अडोल व्है रहतु है ॥ चर्या
दुखभरे तिन फाससों न थरहरें, मल दुरगंधकी गिलान न
गहतु है । रोगनको न करें इलाज एसो मुनिराज, वेदनीके
उदे ए परीसह सहतु है ॥ ५६ ॥

कुंडलिया—एते संकट मुनि लहे, चारित मोह उदोत ।
लज्जा संकुच दुख धरे, नगन दिगंबर होत ॥ नगन दिगंबर
होत, श्रोत रति स्वाद न सेवे । त्रियसनमुख दृग रोकि,
मान अपमान न बेवे ॥ थिर व्है निर्भय रहे, सहे कुबचन जग
जेते । भिक्षुक पद संग्रहे, लहे मुनि संकट एते ॥ ५७ ॥

दोहा—अल्प ज्ञान लघुता लखे, मति उतकरष विलोड़ ।

ज्ञानावरन उदोत मुनि, सहे परीसह दोड़ ॥ ५८ ॥

सहे अदरसन दुरदसा, दरसन मोह उदोत ।

रोके उमग अलाभ की, अंतराय के होत ॥ ५९ ॥

सवैया इकतीसा—एकादश वेदनीकी चारितमोहकीसात,
ज्ञानावरनी की दोड़ एक अंतरायकी । दंसन मोहकी एक
द्वाविंसाति बाधा सब, केई मनसाकी केई वाकी केई काय-
की ॥ काहूकों अल्प काहूसों बहोत उनी साता, एकहीं
समेमें उदे आवे असहायकी । चर्याथित सय्यामांहि एक
सीत उसनमांहि, एकदोड़होहि तीनि नांही समुदायकी ॥ ६० ॥

दोहा—नानाविध संकटदशा, सहिसाधे शिव पंथ ।

थिविरकल्प जिनकल्पधर, दोऊसम निगरंथ ॥ ६१ ॥

जो मुनि संगतिमें रहे, थविरकल्पिसोजानि ।

(११२)

एकाकीजाकी दशा, सो जिनकल्प बखानि ॥ ६२ ॥

चौपाई ।

थविरकल्पमुनिकछुकसरागी । जिनकलपी महान्त विरागी ॥
इति प्रमत्त गुनथानक धरनी । पूरनभईजथारथवरनी ॥ ६३ ॥
अब वरनो सत्तम विसरामा । अप्रमत्त गुनथानक नामा ॥
जहां प्रमादक्रिया बिधिनासे । धर्मध्यान थिरतापरगासे ॥ ६४ ॥
दोहा—प्रथम करनचारित्रको, जासु अंत पद होइ ।

जहां अहार बिहारनहि, अप्रमत्त हे सोइ ॥ ६५ ॥

चौपाई ।

अब वरनो अष्टम गुन थाना । नाम अपूरब करन बखाना ॥
कछुकमोहउपसमकरिराखे । अथवाकिंचितक्षयकरिनाखे ॥ ६६ ॥
जो परिनाम भये नहिकबहीं । तिन्हको उदो देखिएजबहीं ॥
तब अष्टम गुनथानक होई । चारितकरन दूसरोसोई ॥ ६७ ॥
अब अनवर्त्तिकरन सुनु भाई । जहां भाव थिरताअधिकार्ई ॥
पूरबभाव चलाचल जेते । सहजअडोलभयेसबतेते ॥ ६८ ॥
जहांनभाव उलटिअधआवे । सो नवमो गुनथान कहावै ॥
चारित मोहजहां बहुछीजा । सोहेचरनकरनपदसीजा ॥ ६९ ॥
कहों दशमगुनथानदुसाखा । जहांसूक्ष्मशिवकीअभिलाषा ॥
सूक्ष्मलोभदशाजहांलहिये । सूक्ष्म संपरायसोकहिये ॥ ७० ॥
अब उपसंत मोहगुन थाना । कहों तासु प्रभुता परवाना ॥
जहांमोहउपसमै न भासे । जथाख्यातचारितपरगासे ॥ ७१ ॥

दोहा—जाहि फरसके जीवगिरि, पौरे करै गुन रह ।

सो एकादसमी दसा, उपसमकी सरहद ॥ ७२ ॥

(११३)

चौपाई ।

केवल ज्ञान निकट जहँ आवे । तहां जीव सब मोहषि पावे ॥
प्रगटे यथाख्यात परधाना । सो द्वादशम छीनगुनथाना ॥ ७३ ॥

दोहा—षट सत्तम अट्टम नवम, दश एकादश बार ।

अंतरमुहुरत एकवा, एकसमै थितधार ॥ ७४ ॥

छीन मोह पूरन भयो, करि चूरन चित चाल ।

अब सजोग गुनथानकी, बरनों दसा रसाल ॥ ७५ ॥

सवैया इकतीसा—जाकी दुःखदाता घाती चोकरी बिन-
सगई, चोकरी अघाती जरी जेवरी समान है । प्रगटभयो
अनंत दंसन अनंत ज्ञान, बीरज अनंत सुख सत्ता समाधान
है ॥ जामें आउ नाम गोत वेदनी प्रकृति ऐसी, एकासी
चोरासी वा पंचासी परवान है । सो हे जिन केवली जगत
वासी भगवान, ताकी जो अवस्था सो सजोगी गुन थानहै ॥ ७६ ॥

सवैया इकतीसा—जो अडोल परजंक मुद्रा भारी सरवथा,
अथवा सुकाउसगग मुद्रा थिरपालहै । खेत सपरस कर्म प्र-
कृतिके उदे आए, बिना डग भरे अंतरिक्ष जाकी चाल है ॥
जाकी थित पूरव करोड़ि आठवर्ष घाट, अंतरमुहुरति जघन्य
जग जालहै । सो है देव अठारह दूषन रहित ताकी, बनारसी
कहे मेरी वंदना त्रिकाल है ॥ ७७ ॥

कुंडलिया—दूषन अठारह रहित, सो केवलि संजोग ।
जनम मरण जाके नहीं, नहीं निद्रा भय रोग ॥ नहीं नि-
द्रा भय रोग, सोग विस्मय न मोहमति । जराखेद परस्वेद,
नांहि मद वैर विषै रति ॥ चिंता नांही सनेह, नाहिं जह
प्यास न भूखन । थिर समाधि सुख सहित, रहित अठार-
ह दूषन ॥ ७८ ॥

कुंडलिया—बानी जहां निरक्षरी, सप्तधातुमलनांहि । केस
रोमनखनहि बड़े, परमउदारिक मांहि ॥ परमउदारिक मांहि
जांहि इंद्रिय विकार नसि, जथाख्यात चारित प्रधान
थिर सुकल ध्यान ससि । लोकालोक प्रकास, करन केवल
रजधानी ॥ सो तेरम गुनथान, जहां अतिशयमयबानी ॥ ७९ ॥

दोहा—यह सजोग गुनथानकी, रचना कही अनूप ।

अब अयोग केवल कथा, कहों यथार्थरूप ॥ ८० ॥

सवैया इकतीसा—जहां काहू जीबकों असाता उदे साता
नांहि, काहूकों असाता नांहि साता उदे पाइये । मन वच
कायसों अतीत भयो जहां जीव, जाको जस गीत जग जीत
रूप गाइये ॥ जामें कर्म प्रकृतिकी सत्ता जागी जिनकीसी,
अंतकाल द्वेसमे में सकल खिपाइये । जाकी थिति पंचलघु
अक्षर प्रवानसोइ, चौदहो अयोगी गुन थाना ठहराइये ॥ ८१ ॥

दोहा—चौदह गुनथानक दशा, जगवासी जियभूल ।

आश्रव संवर भाव द्वे, बंध मोक्ष के मूल ॥ ८२ ॥

चौपाई ।

आश्रव संवर परनतिजोलों । जगत निवासि चेतनातोलों ॥

आश्रव संवरविधि विवहारा । दोऊभवपथ शिवपथधारा ८३ ॥

आश्रव रूप बंध उत्पत्ता । संवर ज्ञान मोष पद दाता ॥

जा संवरसों आश्रव छीजे । ताकों नमस्कार अबकीजे ८४ ॥

सवैया इकतीसा—जगतके प्राणी जीव व्है रह्यो गुमानी
ऐसो, आश्रव असुर दुःख दानी महा भीम है । ताको प-
रताप खंडिवेको परगट भयो, धर्मको धरैया कर्म रोगको
हकीम है ॥ जाके परभाव आगे भागे परभाव सब, ना-

(११५)

गर नवल सुख सागरकी सीम है ॥ संवर को रूपधरे
साधे शिवराह ऐसो ज्ञानी पातसाह ताकों मेरी तस
लीम है ॥ ८५ ॥

इति श्रीसमयमार नाटक बालावबोधरूप समाप्त ।



चौपाई ।

भयो ग्रंथ संपूरन भाषा । बरनी गुनथानककी साषा ॥
बरनन और कहाँलों कहिये । जथासकतिकहिचुपन्हेरहियें॥
लिहण ऊरन ग्रंथ उदधिका । ज्योंज्योंकहियेत्योंअधिका॥
ताते नाटक अगम अपारा । अलपकवीसुरकीमतिधारा८७
दोहा—समयसारनाटक अकथ, कविकीमतिलघुहोइ ।

ताते कहत बनारसी, पूरन कथे न कोइ ॥ ८८ ॥

सवैया इकतीसा—जैसे कोउ एकाकी सुभट पराक्रम
करि, जीते केही भांति चक्री कटक सों लरनो । जैसे को-
उ परविन तारु भुज भारु नर, तरे केसे स्वयंभूरमन सिं-
धु तरनो ॥ जैसे कोउ उदिमी उछाह मनमांहि धरे, करे
केसें कारज विधाता को सो करनो । तैसे तुच्छ मती मो-
री तामें कबिकला थोरी, नाटक अपार में कहाँ लों या-
हि बरनो ॥ ८९ ॥

अथ जीव महिमा कथन ।

सवैया इकतीसा—जैसे बटवृक्ष एक तामें फल हैं अ-
नेक फल फल बहू बीज बीज बीज बट है । बटमांहि
फल फलमांहि बीज तामे बट कीजे जो विचार तो अनं-
तता अघट है ॥ तैसे एक सत्ता में अनंत गुण प्रजा प्र-

(११६)

जा में अनंत नृत्य नृत्य में अनंत ठट है । ठट में अनंत कला कला में अनंत रूप रूपमें अनंत सत्ता ऐसी जीव नट है ॥ ९० ॥

दोहा—ब्रह्म ज्ञान आकाशमें, उडे समति षग होइ ।

जथा सकति उद्धिमधरे, पार न पावे कोइ ॥ ९१ ॥

चौपाई ।

ब्रह्म ज्ञान नभ अंत न पावे । सुमति परोक्ष कहालों धावे ॥
जिहिविधिसमयसारजिनिकीनो॥तिन्हकेनामधरेअबतीनो९२

अथ कवि त्रयी कथन नाम ।

सवैया इकतीसा—कुंद कुंदाचारज प्रथम गाथा बद्ध करे,
समेसार नाटक विचारी नाम दयो है । ताही के परंपरा
अमृतचंद भये तिन्ह, संसकृत कलस समारि सुख लयो
है ॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ सिरी माल अबकिये हैं क-
वित्त हिए बोध बीज बयो है । शब्द अनादि तामें
अरथ अनादि जीव नाटक अनादियों अनादिहि को
भयो है ॥ ९३ ॥

अथ कविव्यवस्था कथन ।

चौपाई ।

अथ कछु कहूं यथारथ बानी । सुकवि कुकविकीकथाकहानी॥
प्रथम सुकवी कहावै सोई । परमारथ रसबरनेजोई॥९४॥
कल्पित बात हिएनहिआने । गुरु परंपरा रीति बखाने ॥
सत्यारथ सैली नहि छंडे । मृषाबादसों प्रीतिनमंडे९५॥

दोहा—छंद शब्द अक्षर अरथ, कहे सिद्धांत प्रवान ।

जो इहि विधि रचनारचे,सांहे सुकवि सुजान ॥ ९६ ॥

(११७)

चौपाई ।

अब सुनु कुकवि कहूं है जैसा । अपराधीहिय अंध अनैसा ॥
मृषा भावरसबरने हितसों । नईउकतिनहिंउपजेचितसों१७
प्याति लाभ पूजा मन आने । परमारथ पथ भेद न जाने ॥
बानी जीब एक करि ब्रूके । जाकोचितजड़ग्रंथिनसूभे१८
बानी लीन भयो जग डोले । बानी ममतात्यागि न बोले ॥
है अनादि बानी जगमाहीं । कुकविबातयहसमुझेनाहीं१९

अथ बानी व्यवस्था कथन ।

सवैया इकतीसा—जैसे काढू देस में सलिल धार कारंज
की, नदी सों निकसि फिरि नदी में समानी है । नगर में
ठौर ठौर फैली रही चहूं ओर, जाके ढिग दहे सोई कहे
मेरो पानी है । त्यों ही घट सदन सदन में अनादि ब्रह्म,
बदन बदन में अनादिहीं की बाणी है । करम कलोल सों
उसास की बयारि बाजे, तासो कहे मेरी धुनि ऐसो
मूढ़ प्राणी है ॥ ७०० ॥

दोहा—ऐसे मूढ़ कुकवि कुधी, गहे मृषा पथ दौर ।

रहे मगन अभिमानमें, कहे और की और ॥ १ ॥

वस्तु सरूप लखे नहीं, बाहिज दृष्टि प्रमान ।

मृषा विलास बिलोकके, करे मृषा गुनज्ञान ॥ २ ॥

अथ मृषा गुनज्ञान यथा ।

सवैया इकतीसा—मांस की गरंथि कुच कंचन कलस
कहे, कहे मुख चंद जो सलेखमाको घरुहै । हाड़के दशन
आहि हीरा मोती कहे ताहि, मांस के अधर ओठ कहे
बिंब फरु है ॥ हाड़ दंभ भुजा कहै कौल नाल काम

(११८)

जुधा, हाड़ही के थंभा जंघा कहे रंभा तरु है । योंही
भूठी जुगति बनावै औ कहावै कवि एते पर कहे हम
सारदाको बरु है ॥ ३ ॥

चौपाई ।

मिथ्या वंत कुकवि जे प्रानी । मिथ्यातिनकी भाषितबानी ॥
मिथ्यावंत सुकवि जो होई । वचनप्रवानकरे सबकोई ॥ ४ ॥

दोहा—वचन प्रवान करे सुकवि, पुरुष हृदे परवान ।

दोऊ अंग प्रवान जो, सोहै सहज सुजान ॥ ५ ॥

अथ नाटक समयसार व्यवस्था कथन ।

चौपाई ।

अब यह बात कहौं है जैसे । नाटक भाषा भयो सु ऐसे ॥
कुंद कुंद मुनि मूल उधरता । अमृतचंदटीकाके करता ॥ ६ ॥
समयसारनाटक सुख दानी । टीका सहित संस्कृतबानी ॥
पंडित पढ़े दृढ़मती बूझे । अल्पमतीकों अरथन सूझे ॥ ७ ॥
पांडे राजमल्ल जिन धर्मी । समयसार नाटक के समी ॥
तिन्ह गरंथ की टीका कीनी । बालाबोधसुगम करि दीनी ॥ ८ ॥
इहि विधिवोध वचनिका फैली । समौपाइ अध्यात्म सेली ॥
प्रकटी जगतमांहि जिनबानी । घरघरनाटक कथा बखानी ९
नगर आगरा मांहि विख्याता । कारन पाइ भये बहु ज्ञाता ॥
पंच पुरुषअतिनिपुन प्रवीने । निशिदिनज्ञानकथारसभीने १०

दोहा—रूपचंद पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुज नाम ।

तृतिय भगौती दास नर, कौरपालगुनधाम ॥ ११ ॥

धर्मदास ए पंच जन, मिलि बेसें इक ठौर ।

परमारथ चरचा करे, इन्हके कथा न और ॥ १२ ॥

(११६)

कबहुं नाटकरस सुने, कबहुं और सिद्धांत ।

बहुं विंग बनाइके, कहे बोध विर तांत ॥ १३ ॥

अथ विंगयथा ।

दोहा—चितचकारकरुधरमधरु, सुमतिभगौतीदास ।

चतुरभाव धिरता भये, रूपचन्द परगास ॥ १४ ॥

इहिबिधिज्ञान प्रकटभयो, नगरआगरेमांहि ।

देस देस महिविस्तन्यो, मृषादेशमहिनांहि ॥ १५ ॥

चौपाई ।

जहां तहां जिनबाणी फैली । लखे न सोजाकी मतिमैली ॥

जाके सहज बोध उतपाता । सोततकाललखे यहबाता ॥ १६ ॥

दोहा—घट घट अंतर चि—

॥ १७ ॥

बहुत दूरा कहैं । नगर रूपवात कहि लीजें ॥

नगर अगरेमांहि बंजाता । बनारसीनामेलघुजाता ॥ १८ ॥

तामें कवित कलां चतुराई । कृपा करे ए पंचो भाई ॥

ए परपंच रहित हिय खोले । ते बनारसीसोंहंसिबोले ॥ १९ ॥

नाटक समैसार हित जीका । सुगमरूप राजमली टीका ॥

कवित बद्ध रचना जो होई । भाषाग्रंथ पढ़े सबकोई ॥ २० ॥

तब बनारसी मनमाहि आनी । कीजे तो प्रकटे जिनबानी ॥

पंच पुरुष की आज्ञा लीनी । कवितबंधकीरचनाकीनी २१

सोरह सैं तिरानवे बीते । आसुमाससितपक्ष वितीते ॥

तिथि तेरसि रविवार प्रबीना । तादिनग्रंथसमापतकीना २२ ॥

दोहा—सुखनिधान सकबंधनर, साहिब साहिकिरान ।

(१२०)

सहससाहसिरमुकुटमनि,साहजहांसुहृ
जाके राज सुचेनसों, कीनो आगम ॥ २४ ॥
इति भीती व्यापी नहीं, यह उनको उपगार ॥

अब सबका ठीक कथन ।

सवैया इकतीसा—तीनसे दसोत्तर सोरठा-दोहा छन्द
दोउ, जुगलसे तेतालीस इकतीसा आने हैं । छासी सु
चौपाईये सैंतीस तेइसे सवैया, बीस छप्पे अठारह कवित्त
वखाने हैं ॥ सात फुनिही अडिल्ले चारि कुंडलीए मिले,
सकल सातसे सत्ताईस ठीकठाने हैं । वत्तीस अक्षर के
सलोक कीने ताके लेखे ग्रंथ संख्या सत्रहसे सात अभि-
काने हैं ॥ २५ ॥

दोहा—समयसार आत्मदरव,नाटकभाव अनंत ।

सोहै आगम नाम में, परमार्थ विरतंत ॥ ७२६ ॥

इति परमागम समयसारनाटक नाम । दांत संपूर्ण श्री रस्तु.



